COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Le Jaloux

Cantate à voix seule de haute-contre et simphonie
Extrait de *Cantates françoises à I. et II. voix, avec simphonie et sans simphonie. Livre premier. 1710*

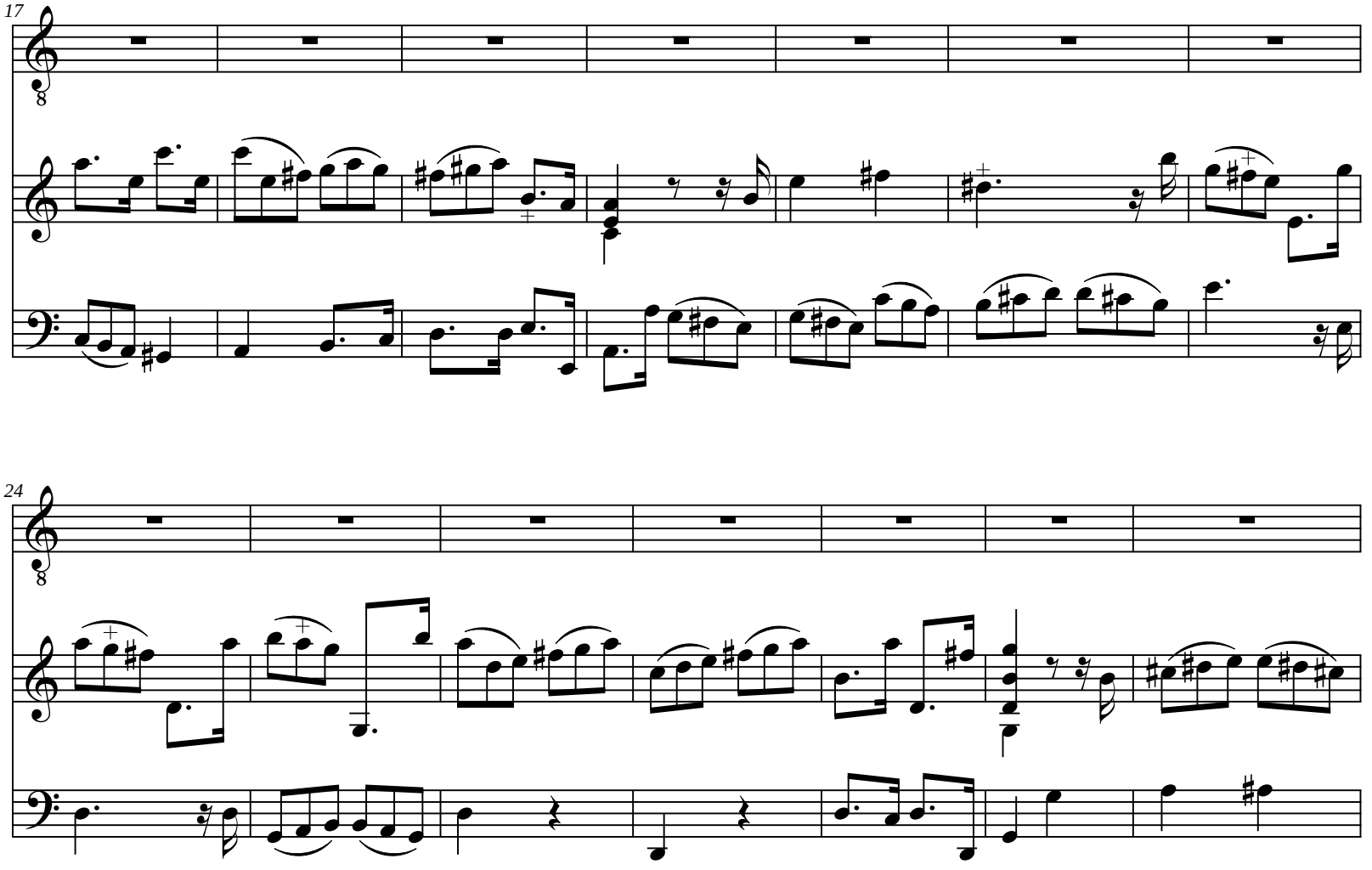
Edition numérique (DVG 2023)

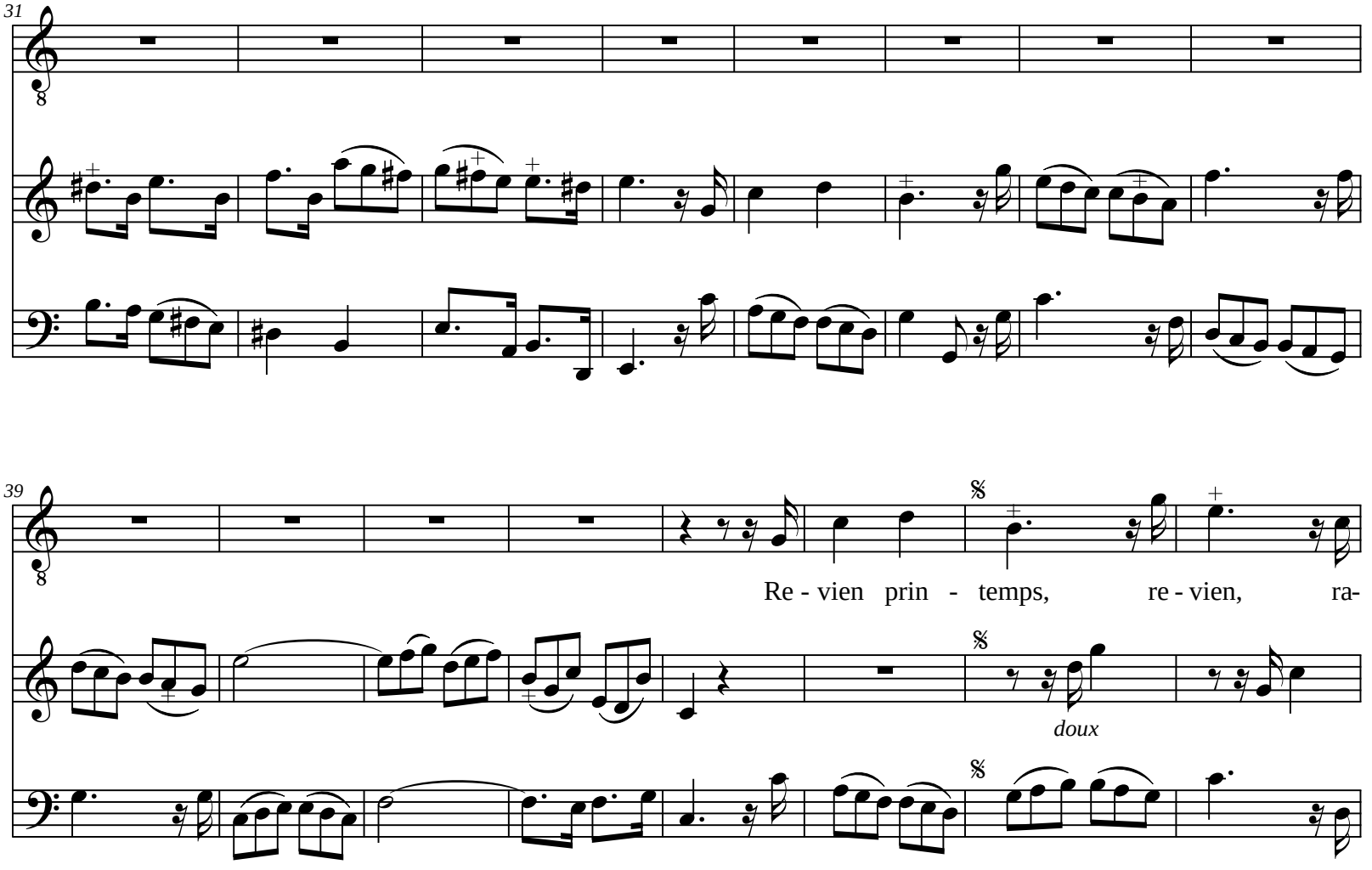
Air gracieux et piqué

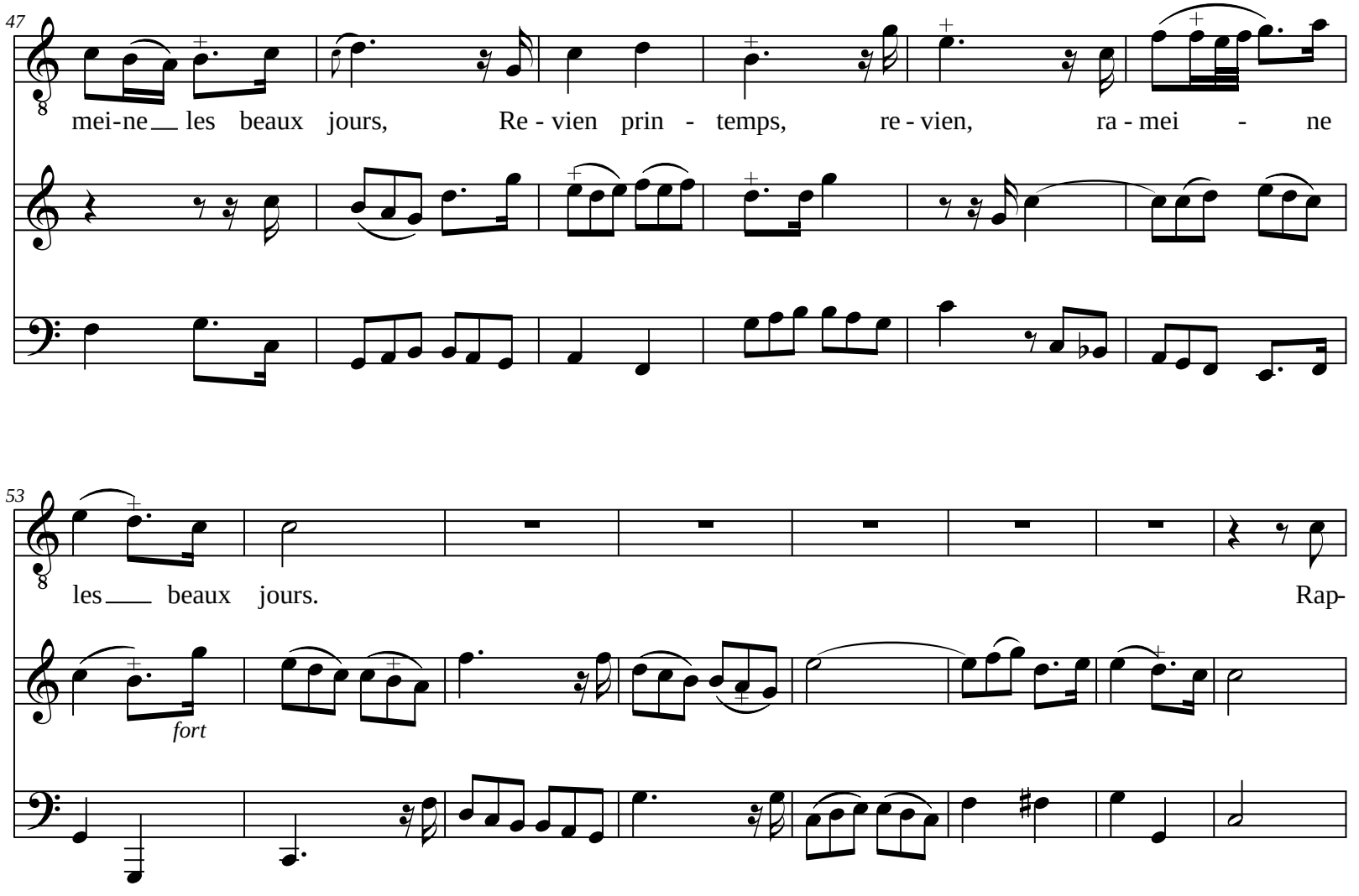
Doucement

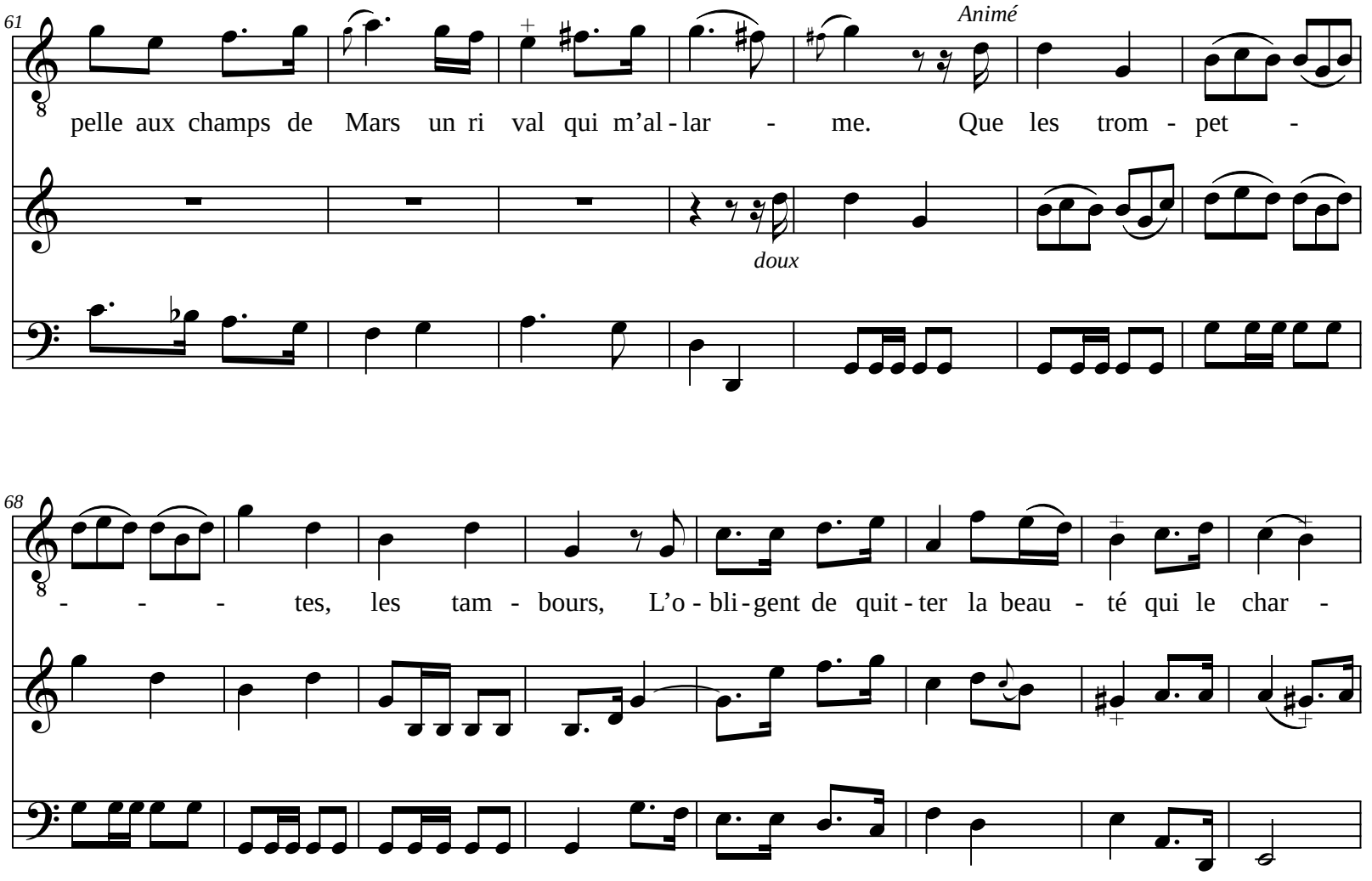
[Simphonie]

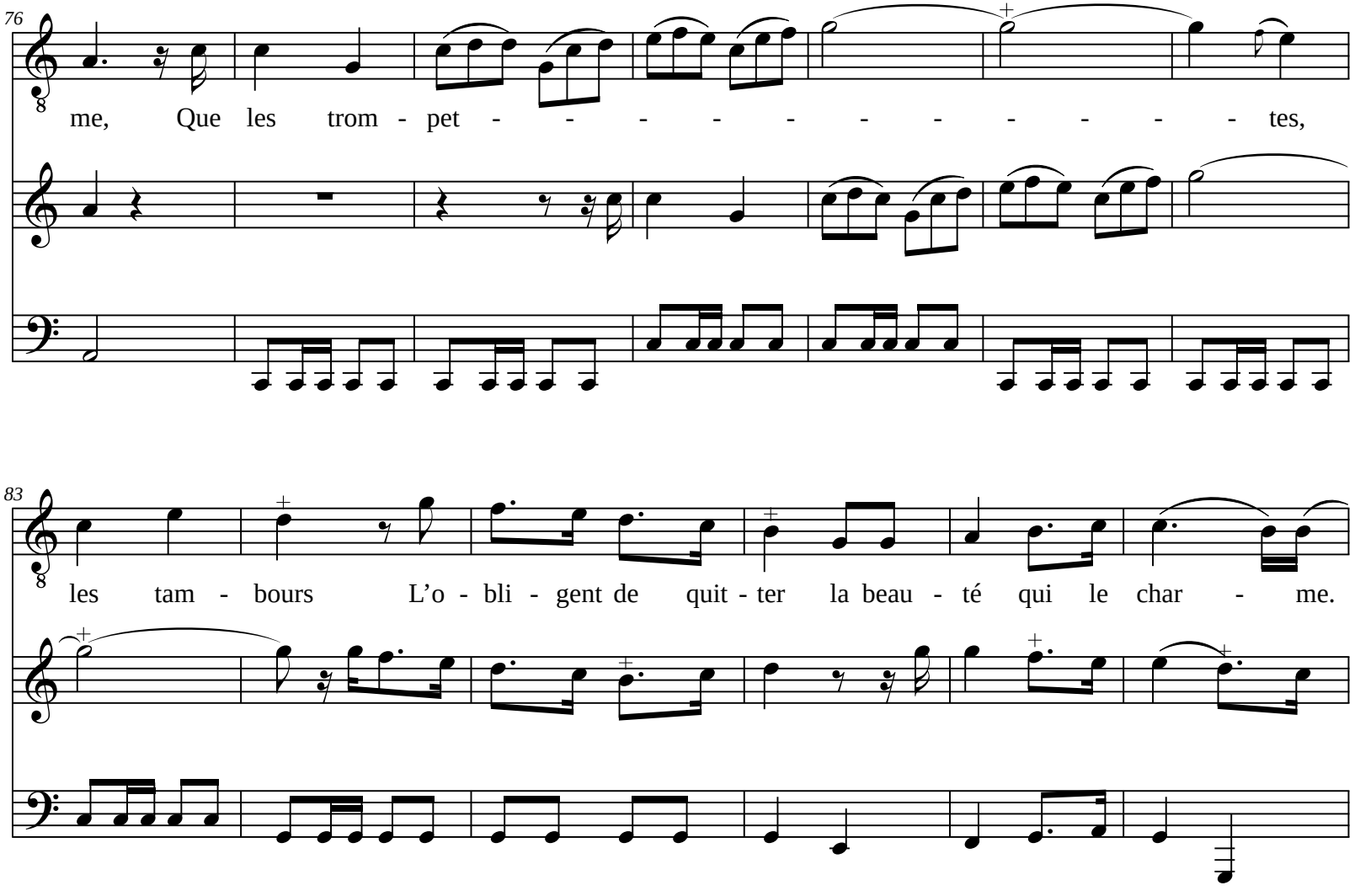
9

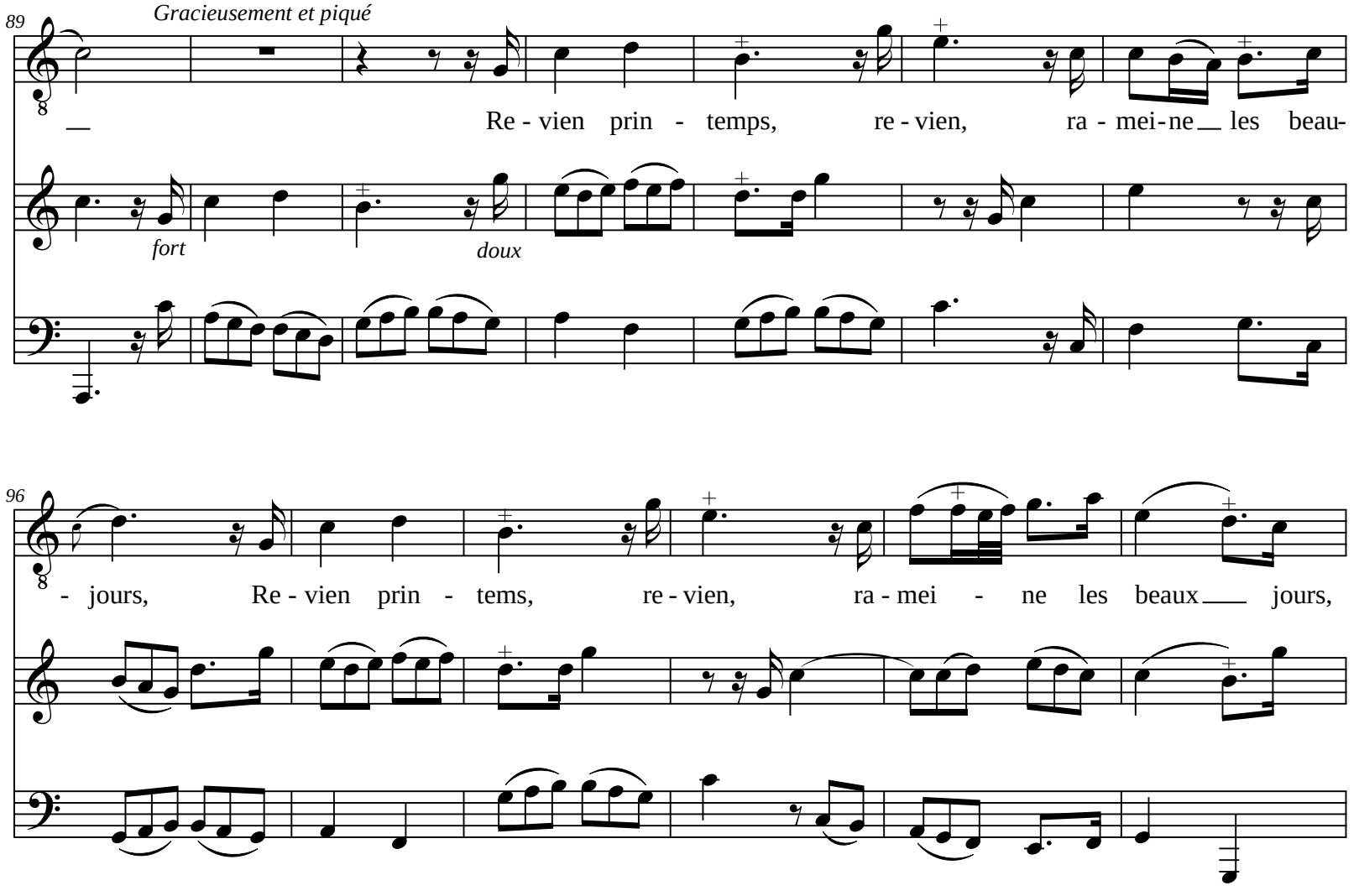

17
24

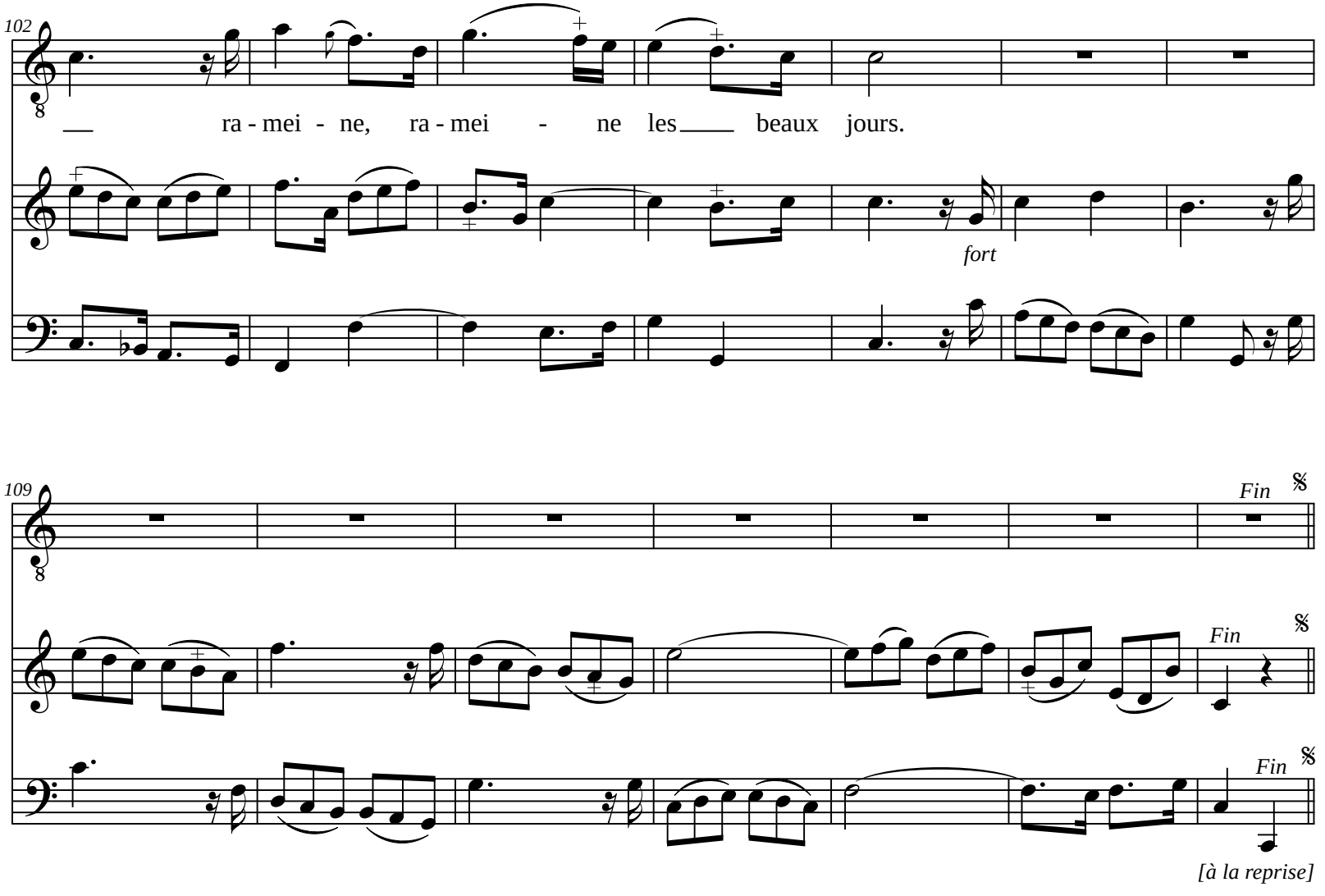

31
39
Re - vien prin - temps, re - vien, ra-
doux

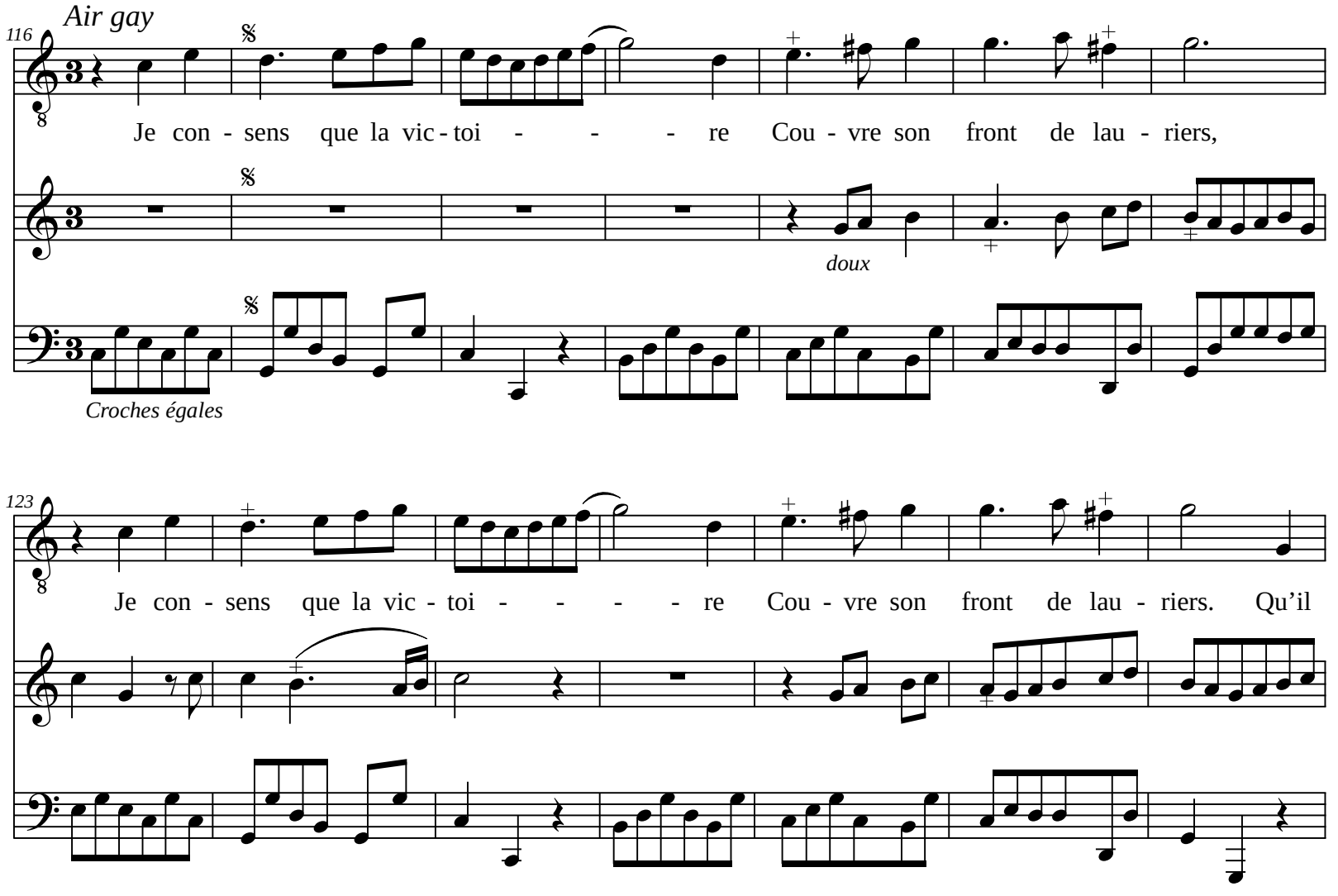

47
mei-ne les beaux jours, Re - vien prin - temps, re - vien, ra - mei - ne
53
les beaux jours. Rap-
fort

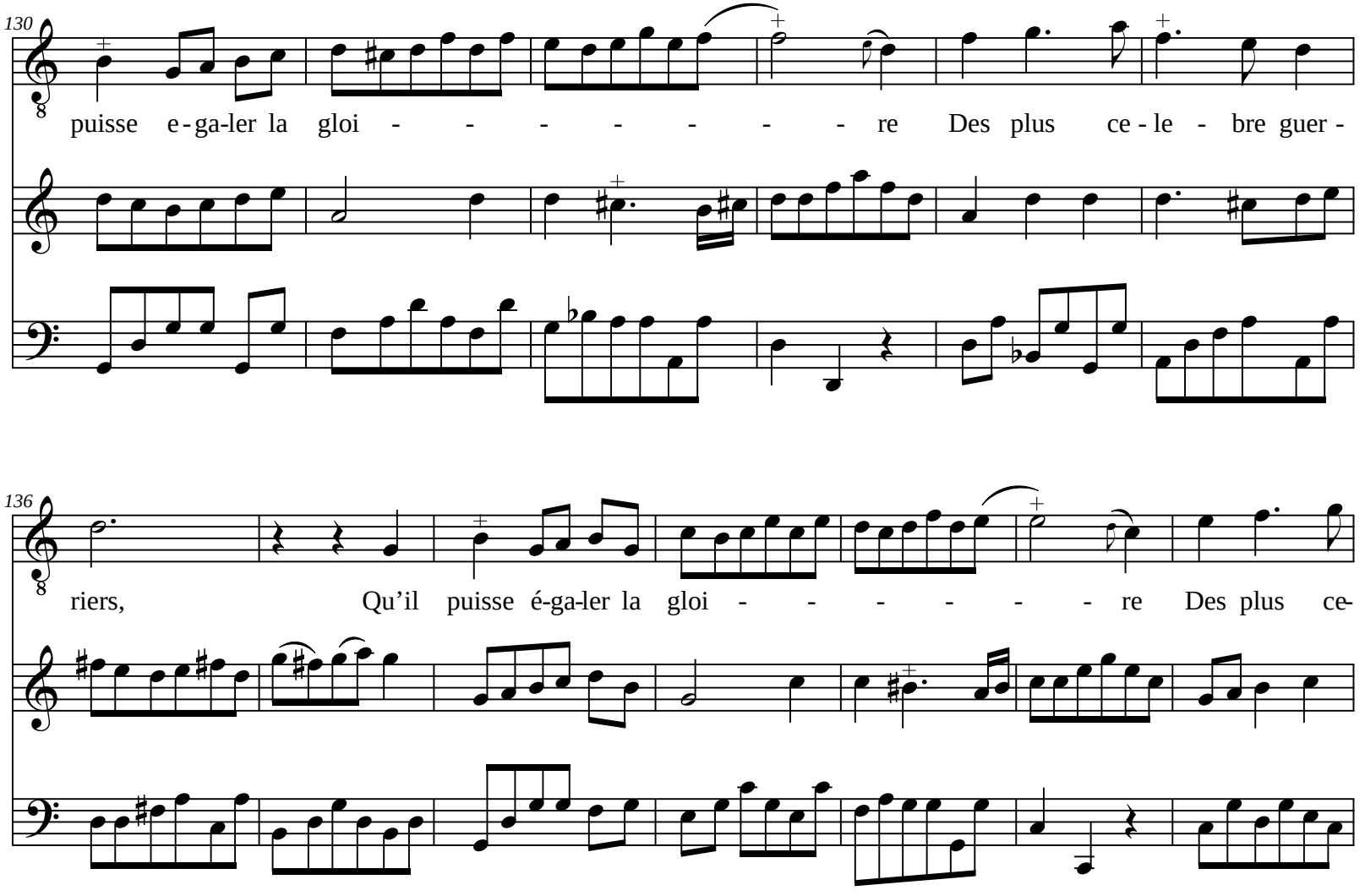

61
Animé
pelle aux champs de Mars un ri val qui m'al - lar - me. Que les trom - pet -
doux
68
- - - tes, les tam - bours, L'o - bli - gent de quit - ter la beau - té qui le char -

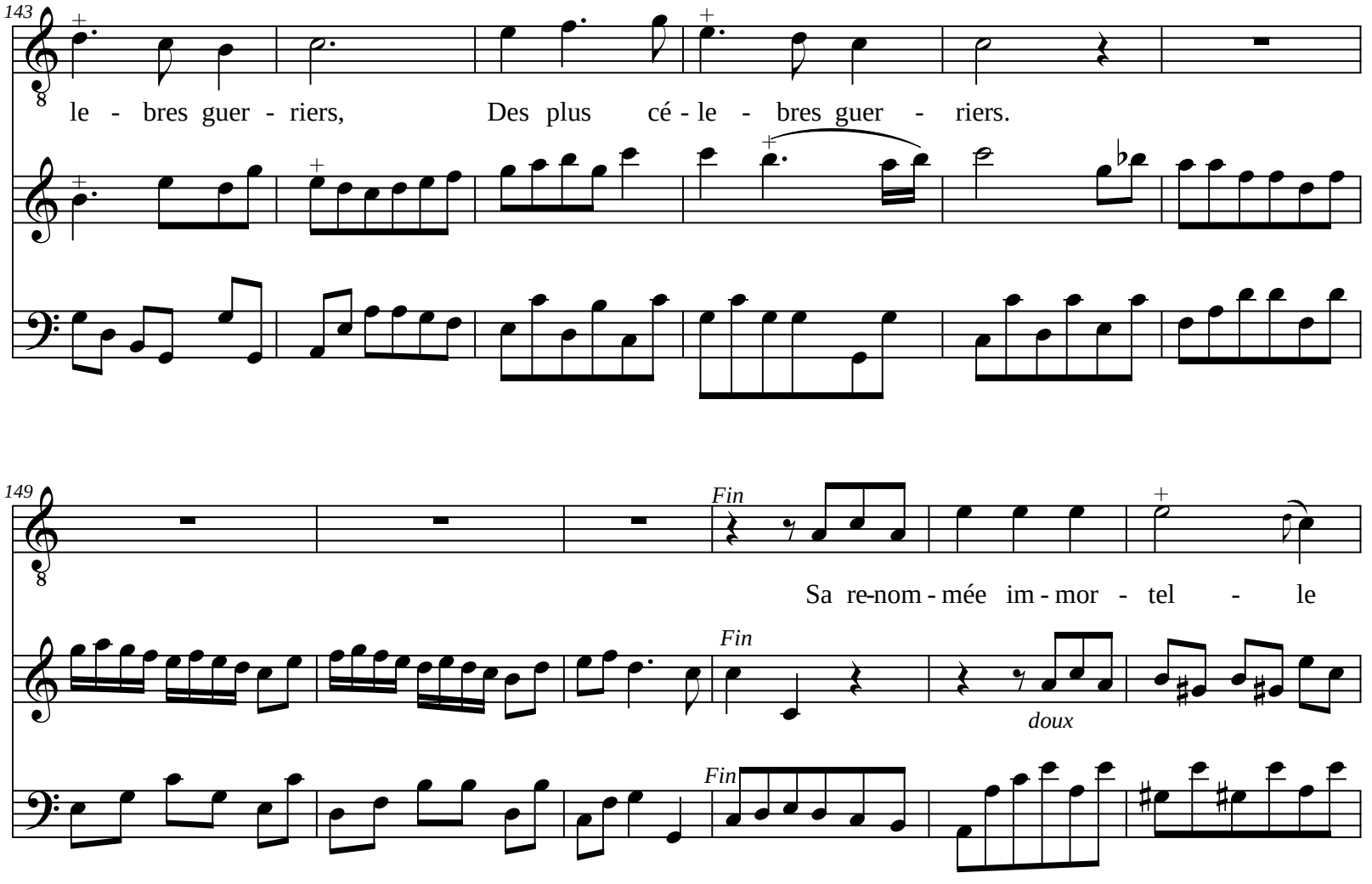

76
me, Que les trom - pet - - - - - - - - - - tes,
83
les tam - bours L'o - bli - gent de quit - ter la beau - té qui le char - me.

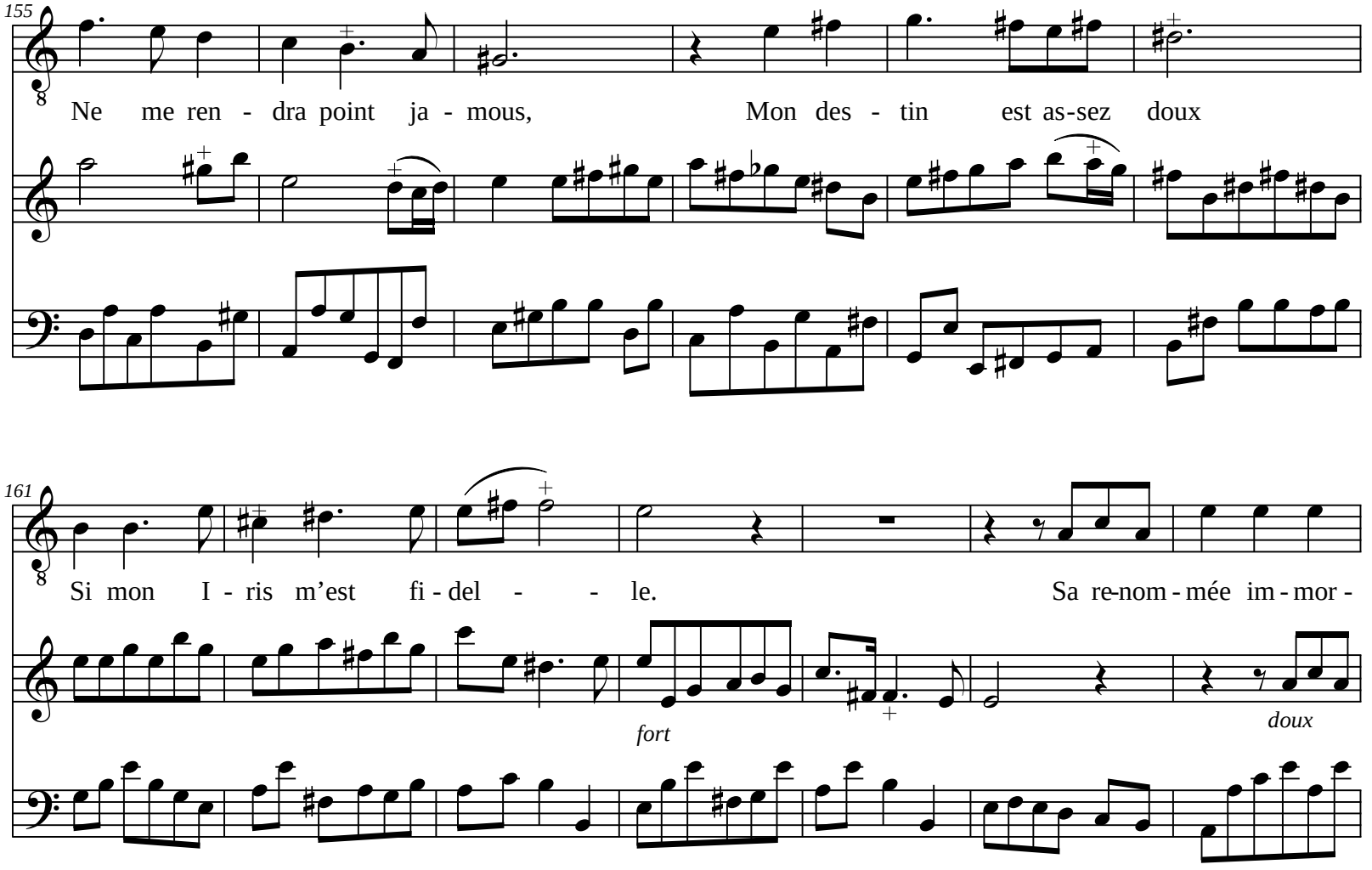

89
Gracieusement et piqué
Re - vien prin - temps, re - vien, ra - mei - ne les beau-
fort
doux
96
- jours, Re - vien prin - tems, re - vien, ra - mei - ne les beaux jours,

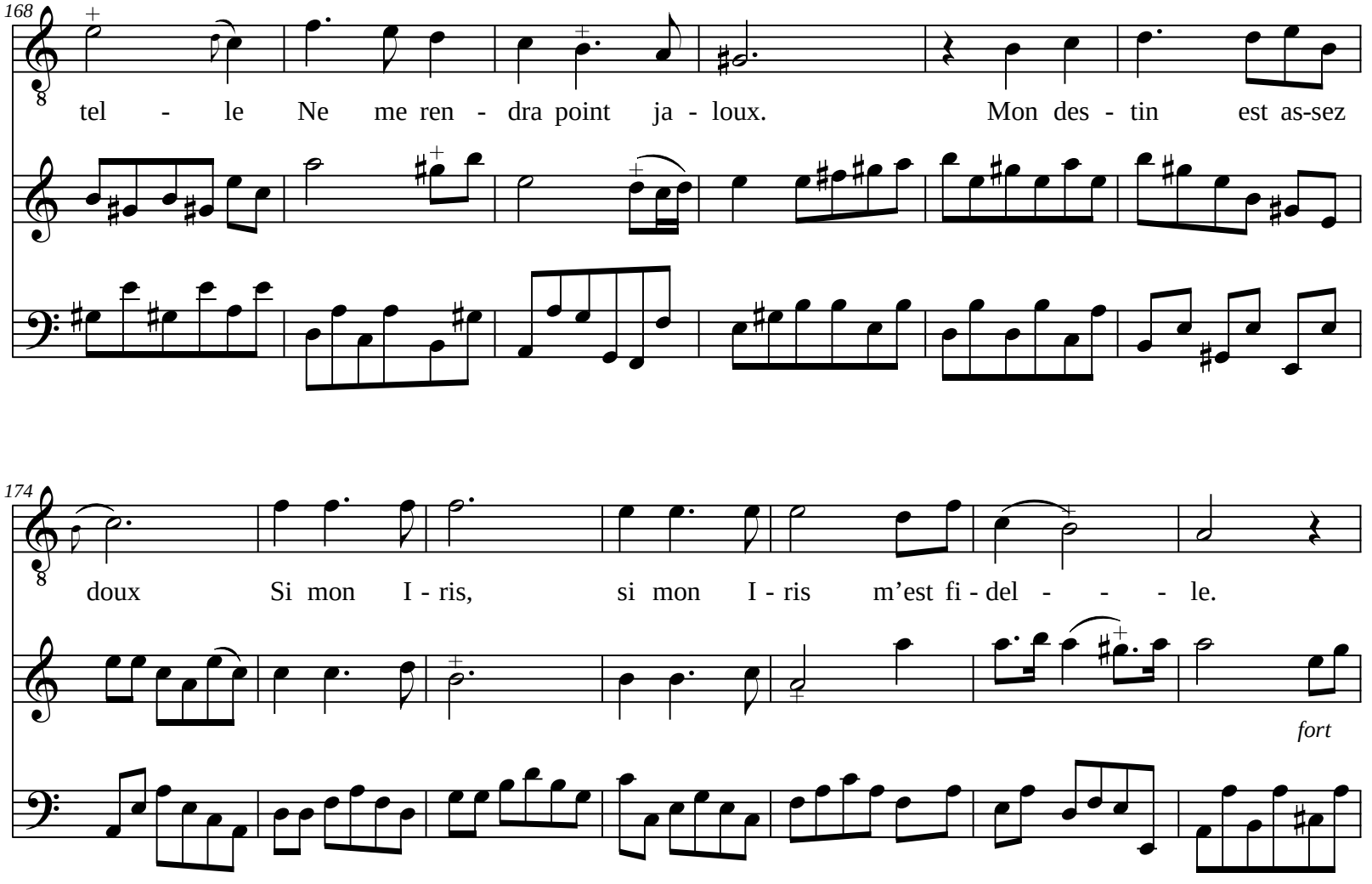

102
ra - mei - ne, ra - mei - ne les beaux jours.
fort
109
Fin
Fin
Fin
[à la reprise]

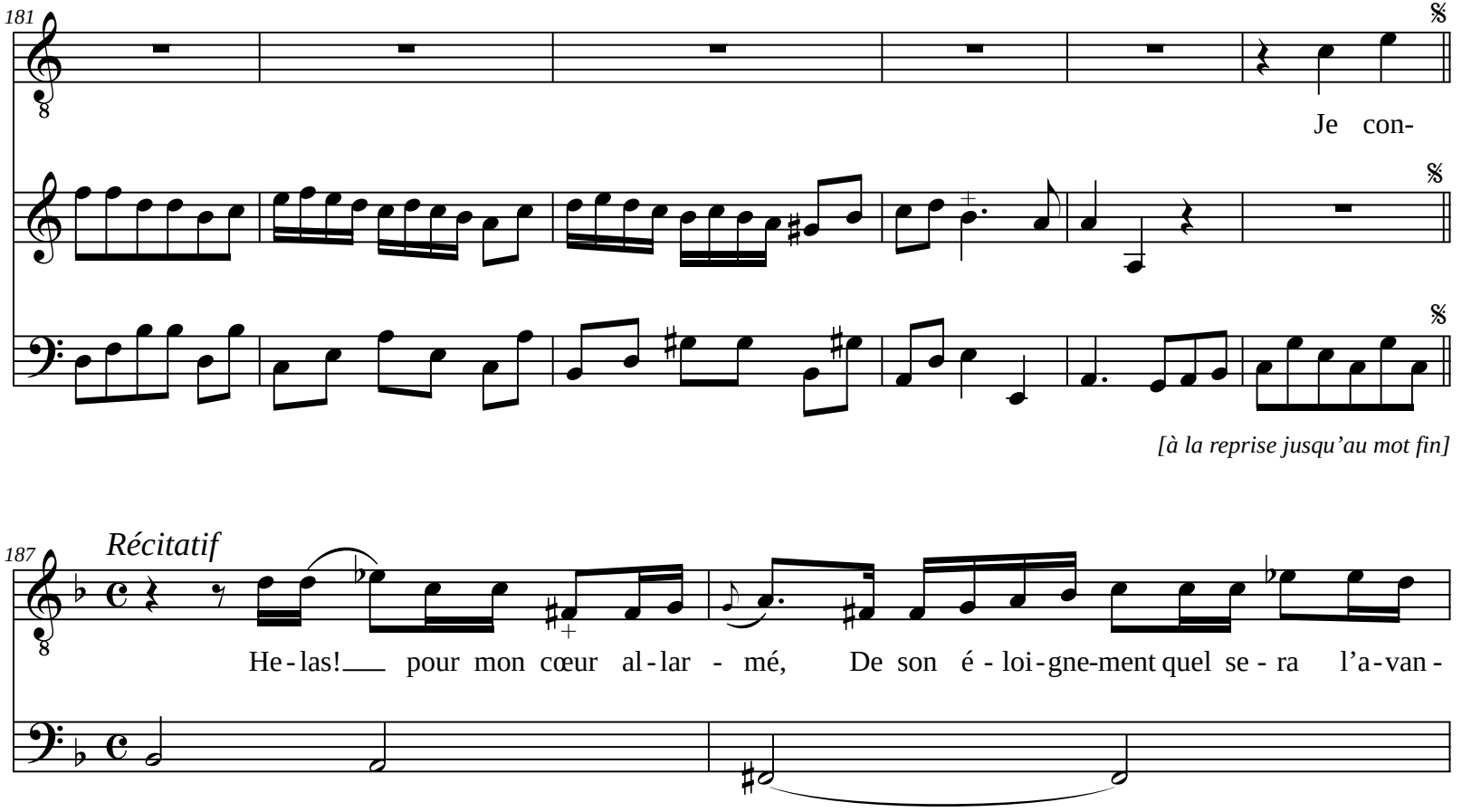

Air gay
116
Je con - sens que la vic - toi - - - - re Cou - vre son front de lau - riers,
doux
Croches égales
123
Je con - sens que la vic - toi - - - - re Cou - vre son front de lau - riers. Qu'il

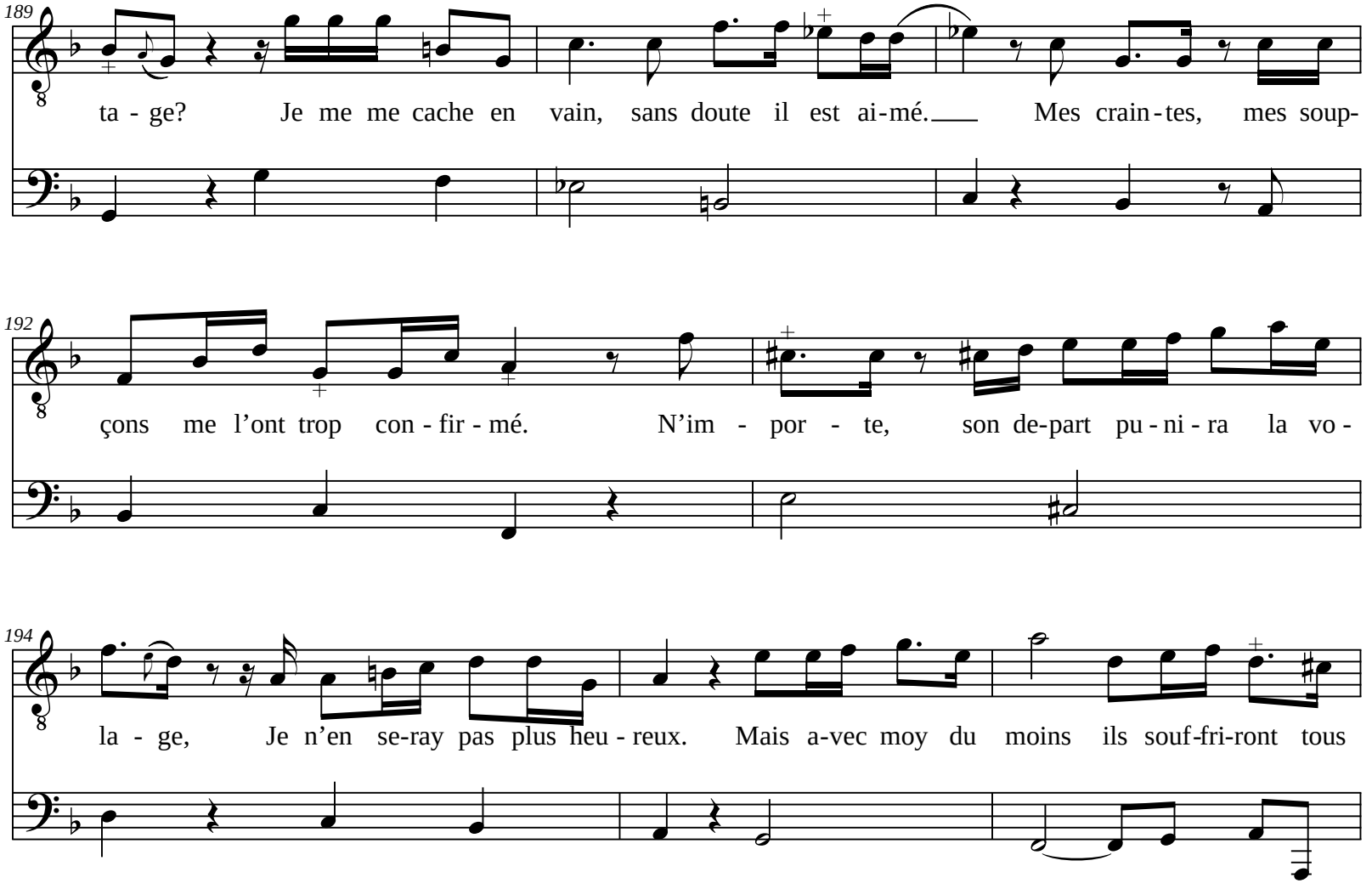

130
puisse e-ga-ler la gloi - - - - - - - re Des plus ce-le - bre guer -
136
riers, Qu'il puisse é-ga-ler la gloi - - - - - - re Des plus ce-

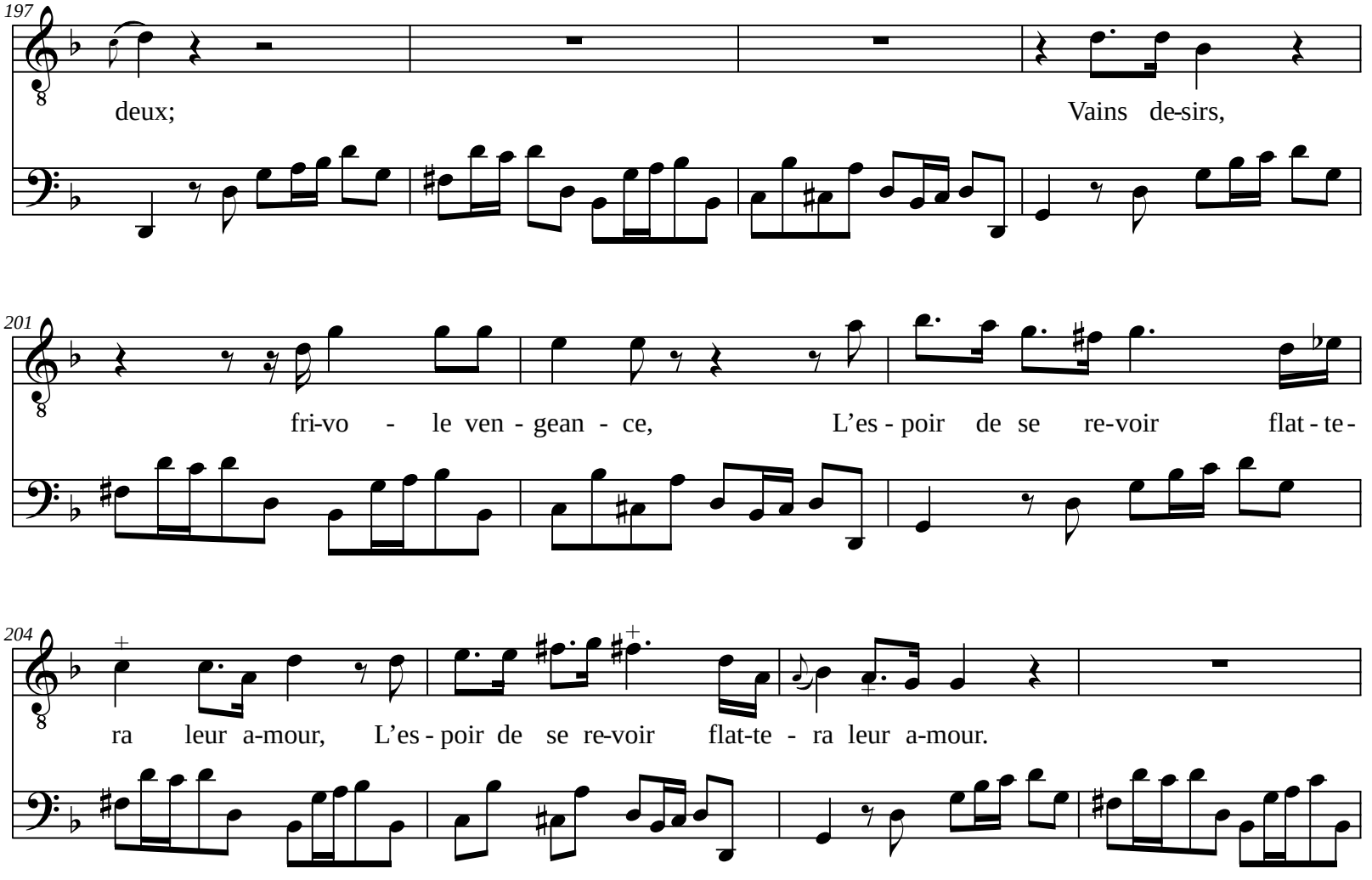

143
le - bres guer - riers, Des plus cé - le - bres guer - riers.
149
Fin
Sa re-nom - mée im - mor - tel - le
Fin
doux
Fin

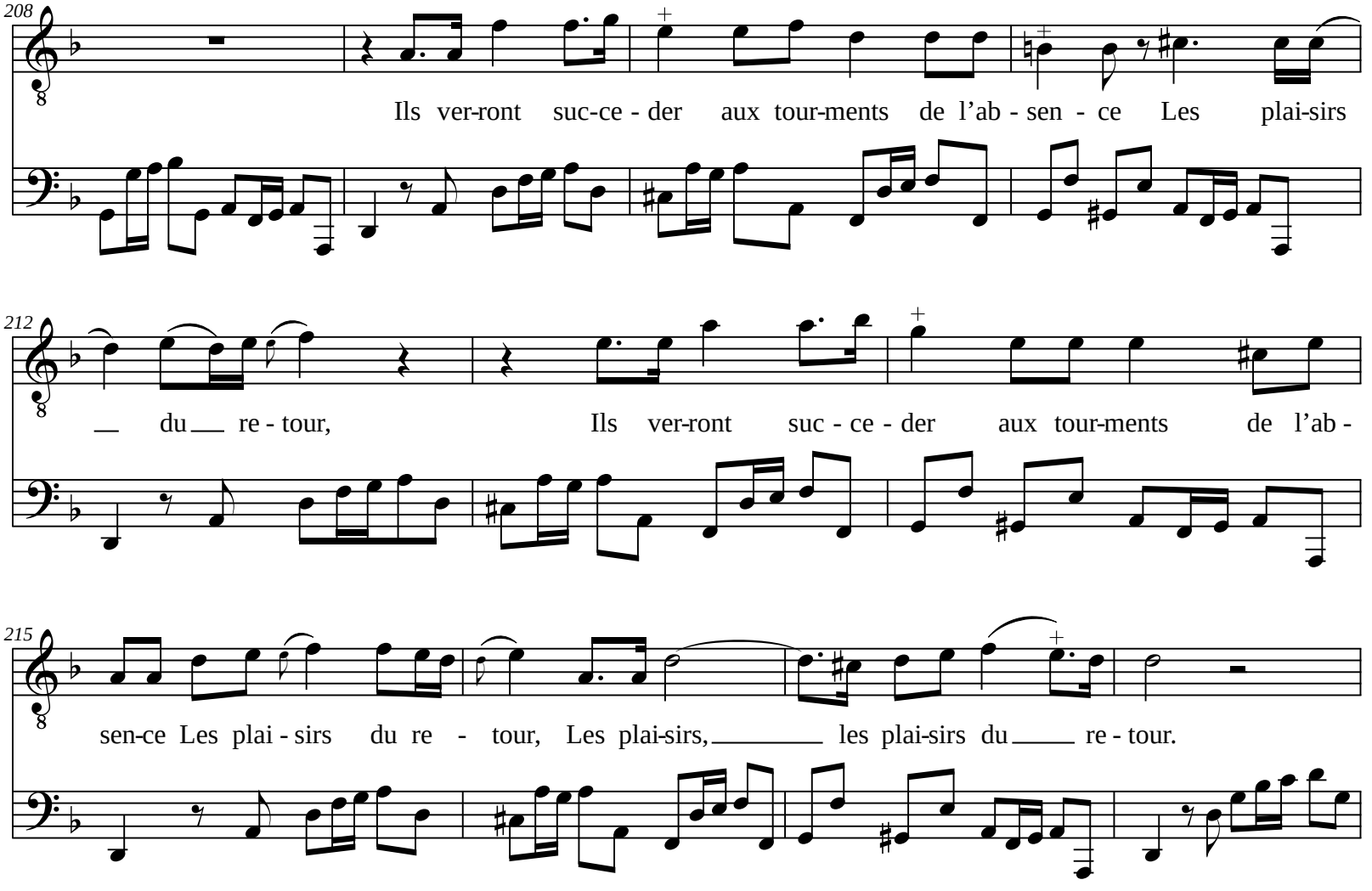

155
Ne me ren - dra point ja - mous, Mon des - tin est as-sez doux
161
Si mon I - ris m'est fi - del - - le. Sa re-nom - mée im - mor -
fort
doux

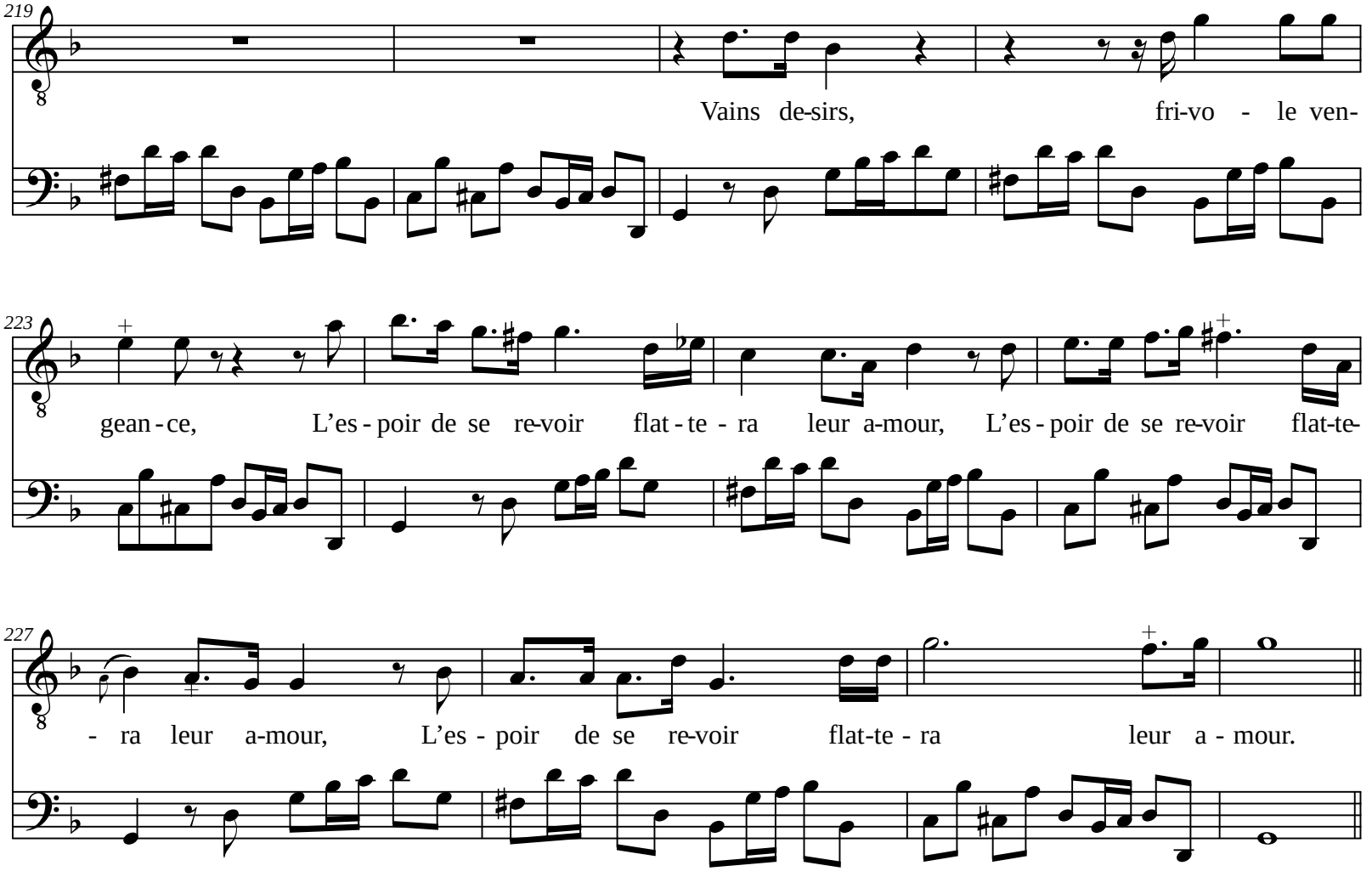

168
tel - le Ne me ren - dra point ja - loux. Mon des - tin est as-sez
174
doux Si mon I - ris, si mon I - ris m'est fi - del - - - le.
fort

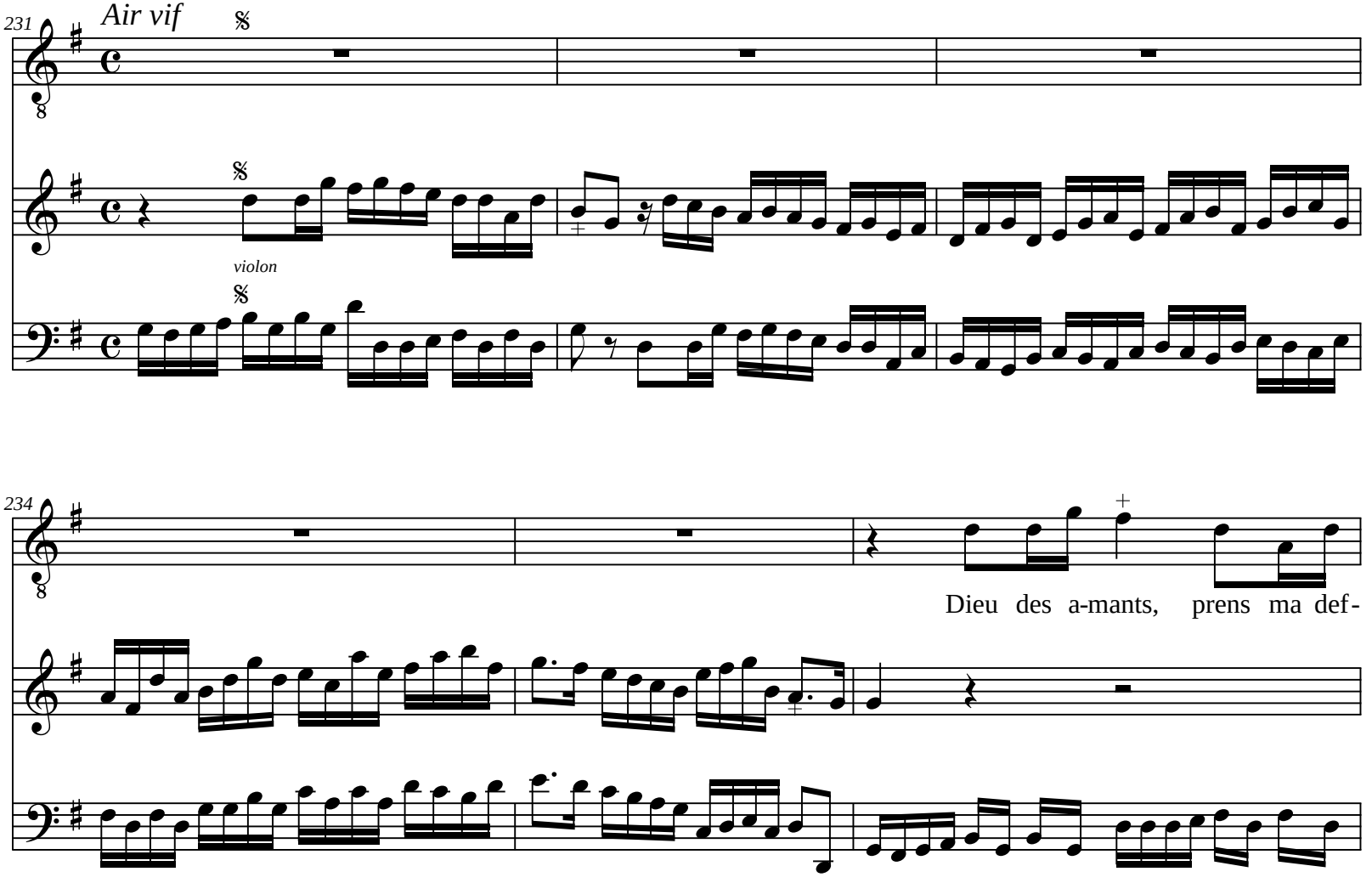

181
Je con-
[à la reprise jusqu'au mot fin]
187
Récitatif
He-las! pour mon cœur al-lar-mé, De son é-loi-gne-ment quel se-ra l'a-van-

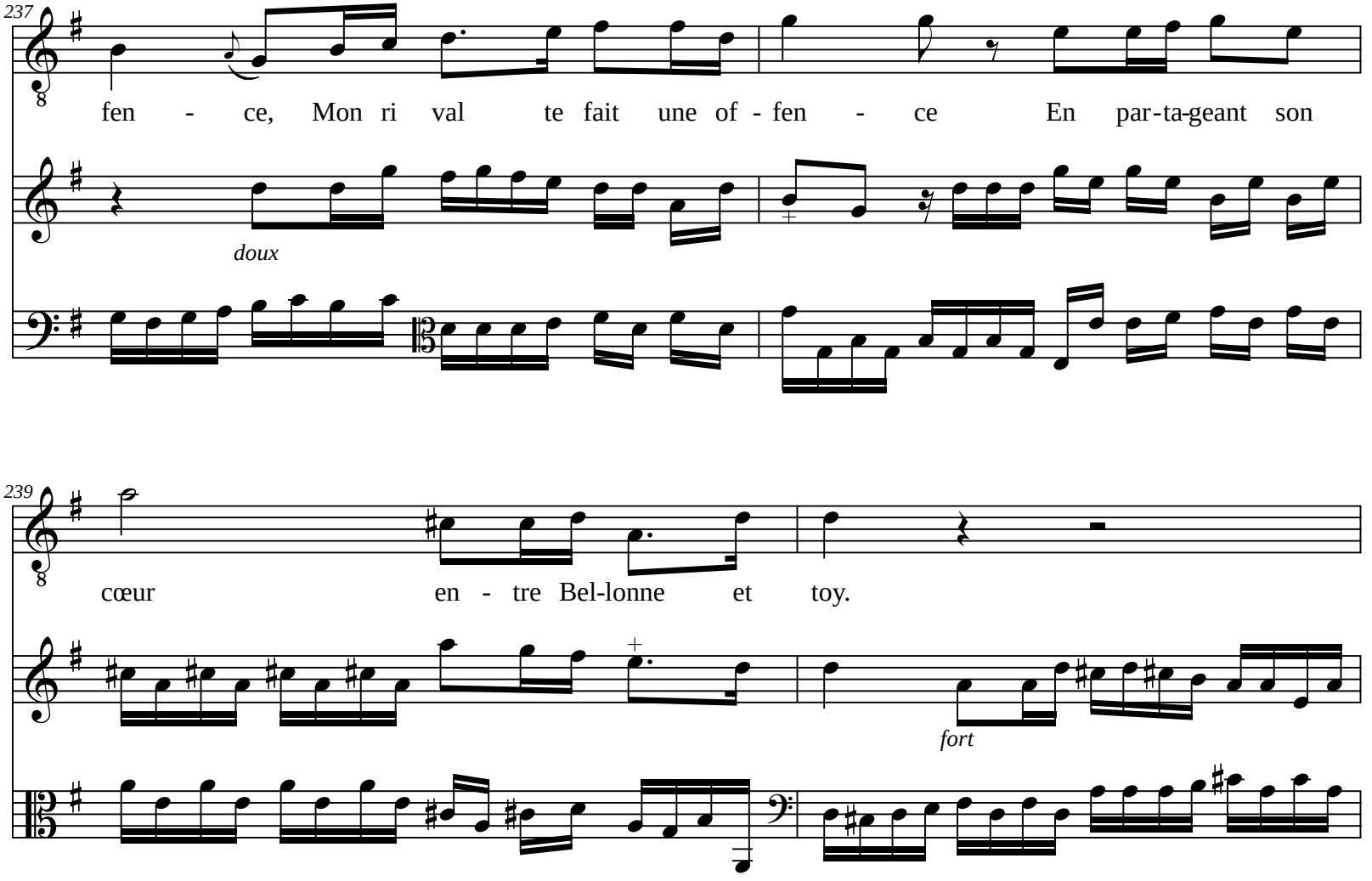

189
ta - ge? Je me me cache en vain, sans doute il est ai-mé. Mes crain-tes, mes soup-
192
çons me l'ont trop con - fir - mé. N'im - por - te, son de-part pu - ni - ra la vo -
194
la - ge, Je n'en se-ray pas plus heu - reux. Mais a-vec moy du moins ils souf-fri-ront tous

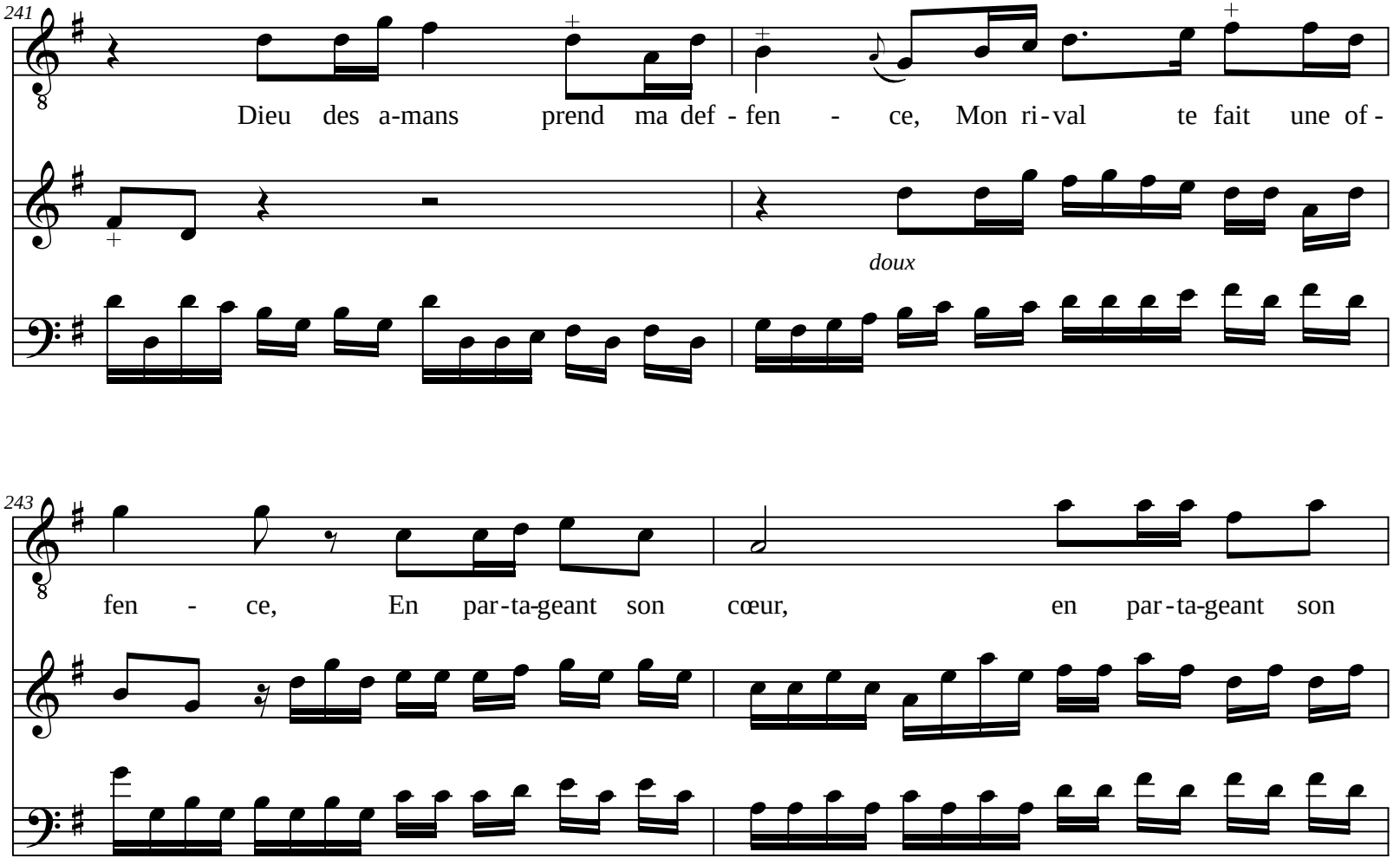

197
deux;
Vains de-sirs,
201
fri-vo - le ven - gean - ce, L'es - poir de se re-voir flat - te -
204
ra leur a-mour, L'es - poir de se re-voir flat-te - ra leur a-mour.

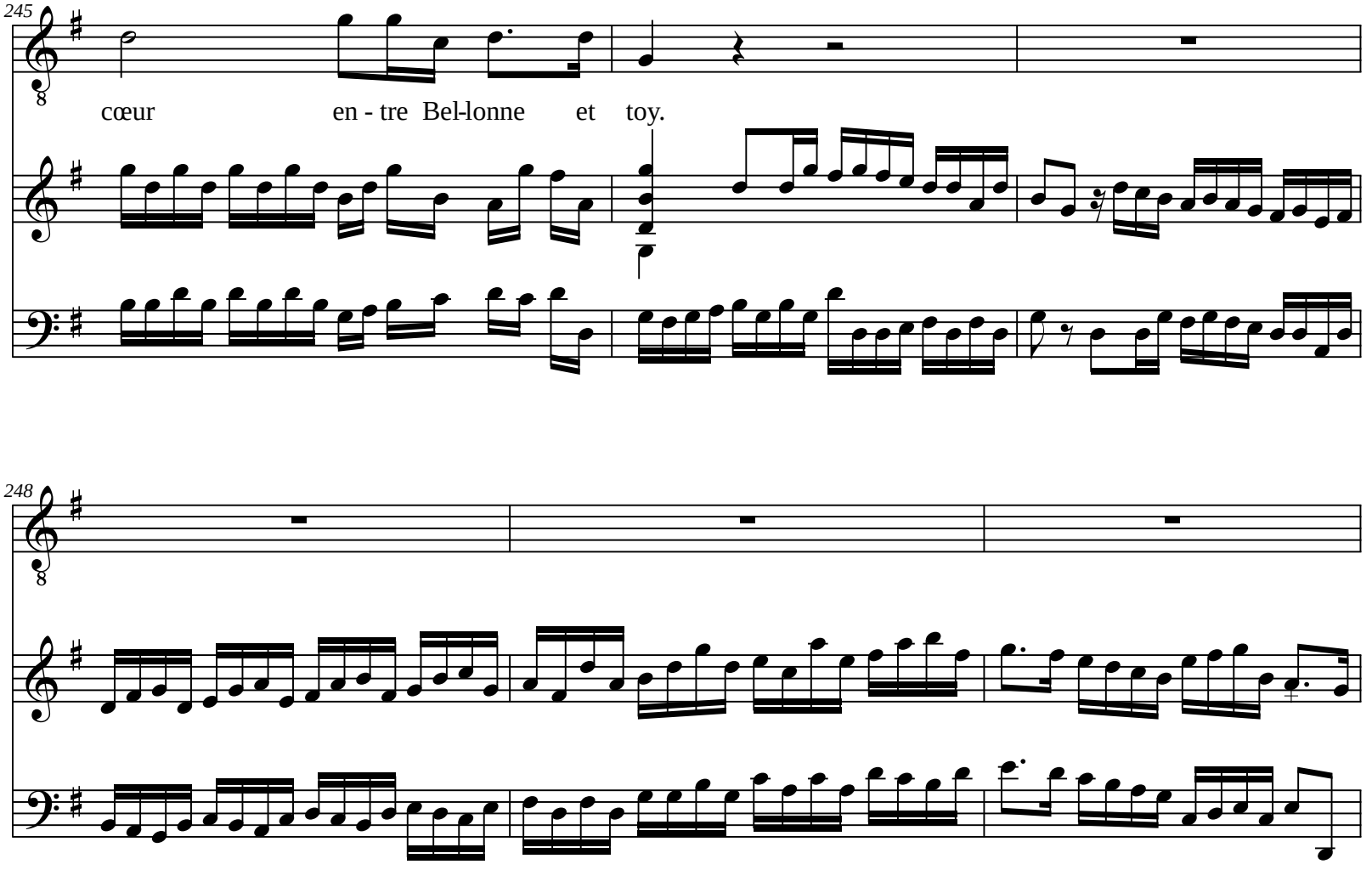

208
Ils ver-ront suc-ce - der aux tour-ments de l'ab - sen - ce Les plai-sirs
212
du re - tour, Ils ver-ront suc - ce - der aux tour-ments de l'ab -
215
sen-ce Les plai - sirs du re - tour, Les plai-sirs, les plai-sirs du re - tour.

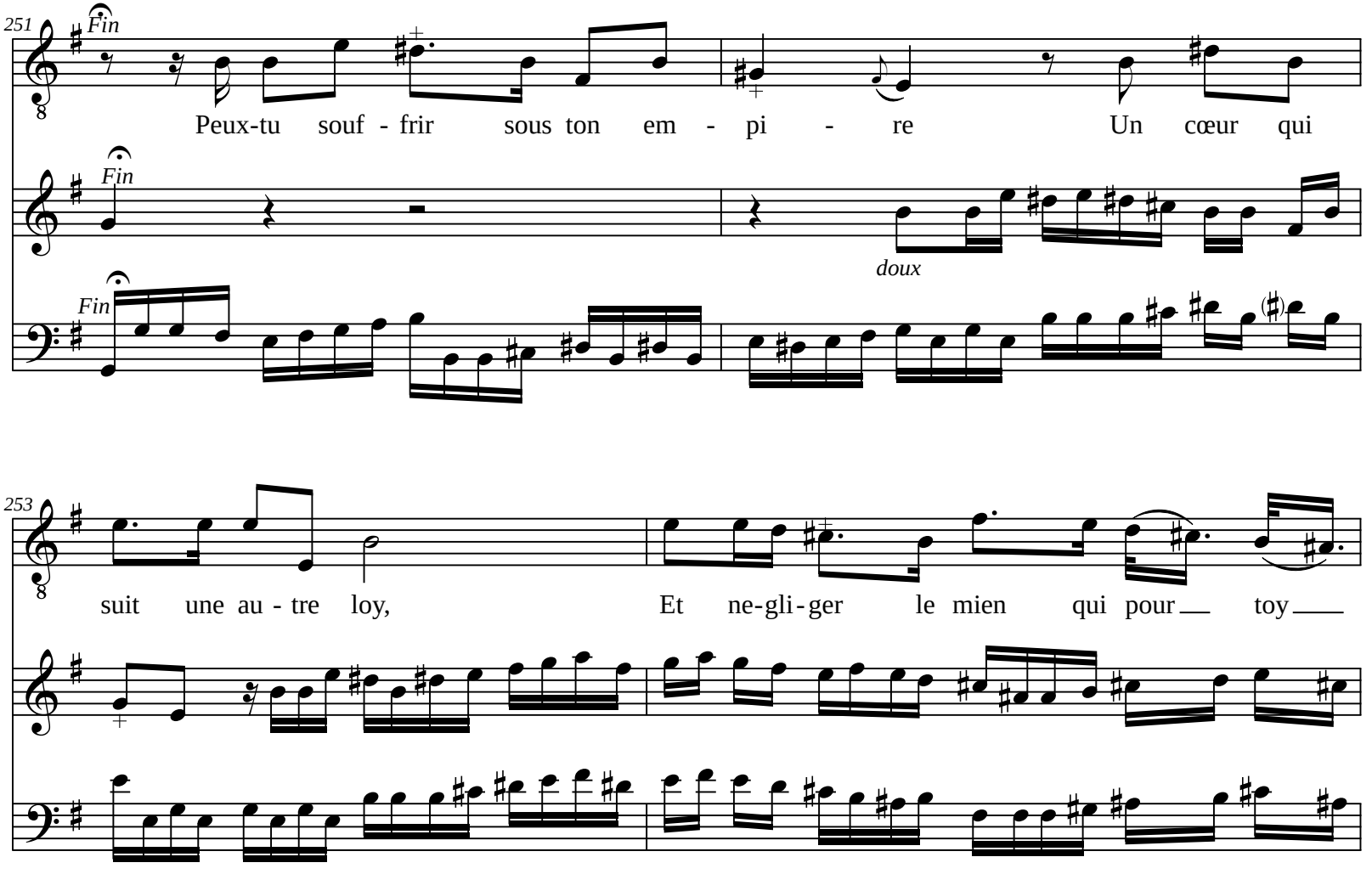

219
Vains de-sirs, fri-vo - le ven-
223
gean - ce, L'es - poir de se re-voir flat - te - ra leur a-mour, L'es - poir de se re-voir flat-te-
227
- ra leur a-mour, L'es - poir de se re-voir flat-te - ra leur a - mour.

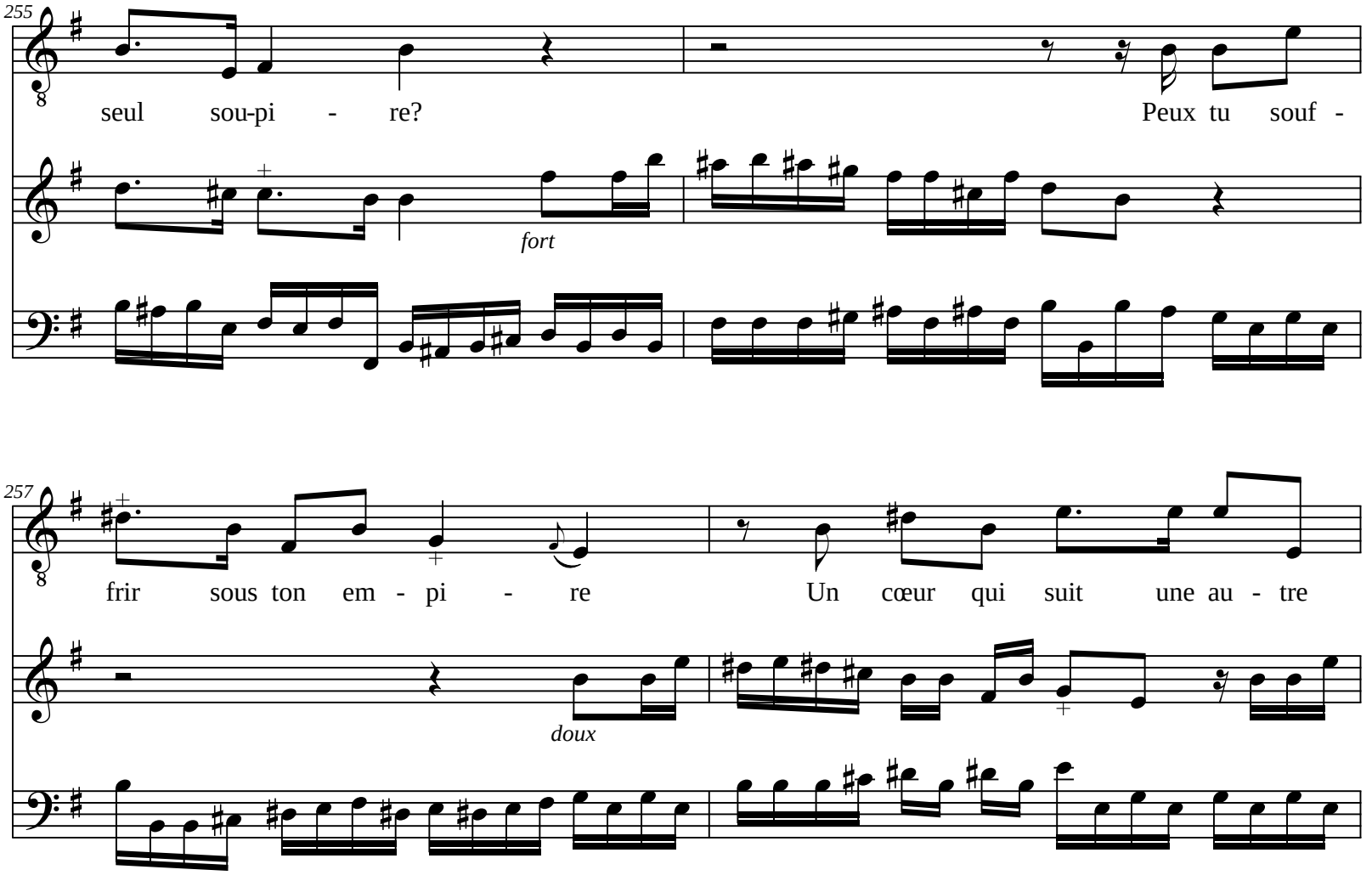

231
Air vif
violon
234
Dieu des a-mants, prens ma def-

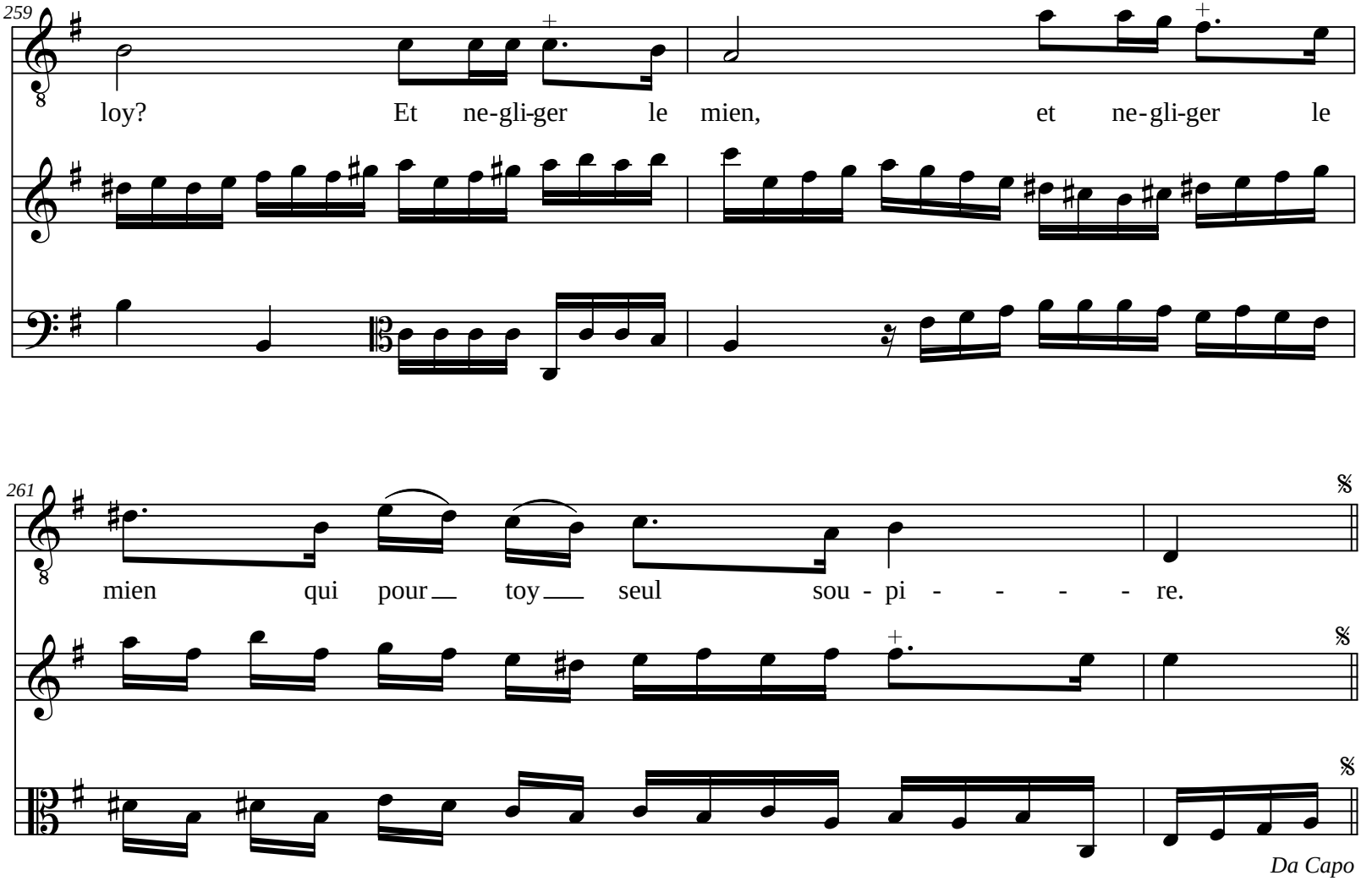

237
fen - ce, Mon ri val te fait une of - fen - ce En par-ta-geant son
doux
239
cœur en - tre Bel-lonne et toy.
fort

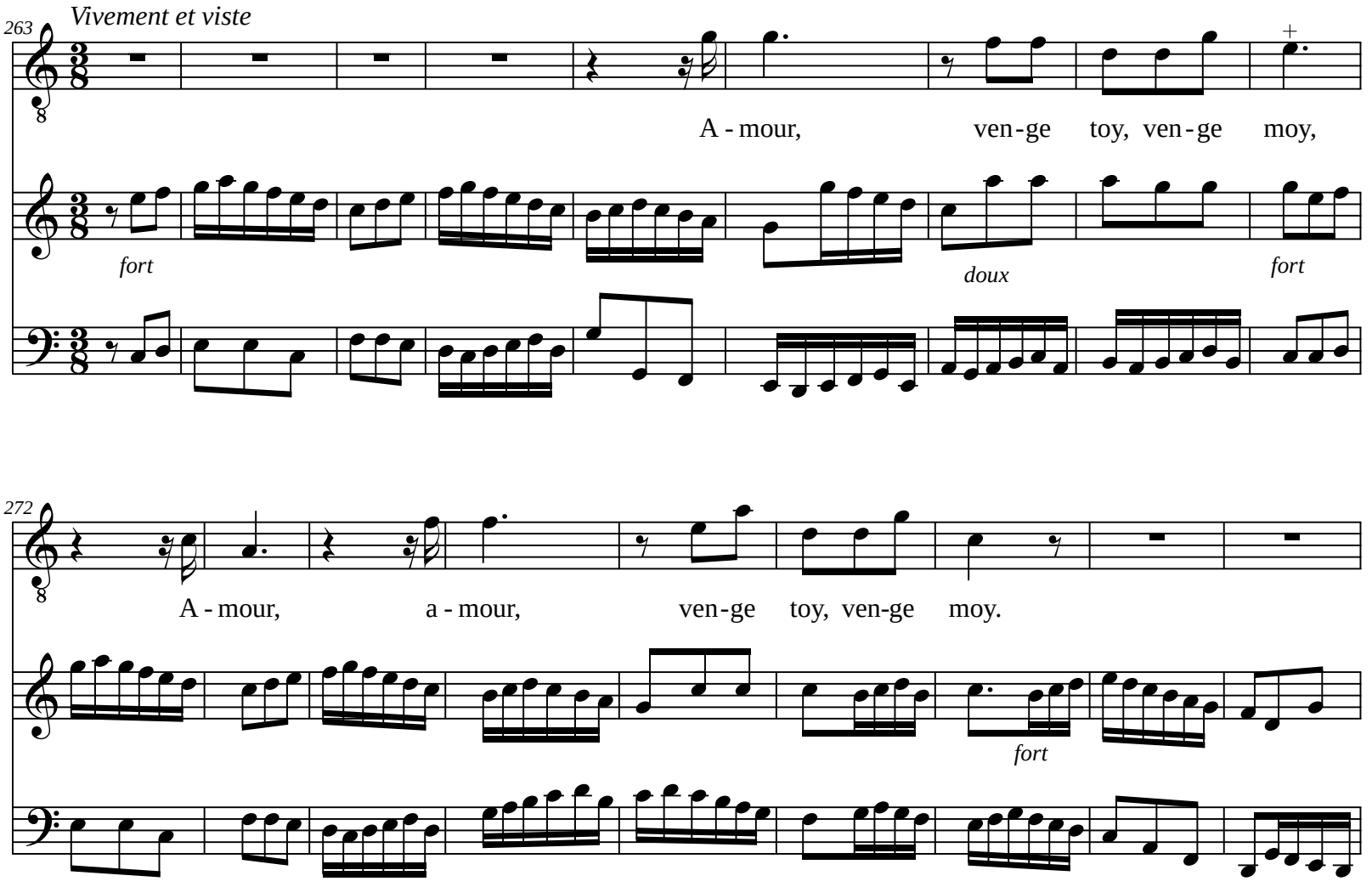

241
Dieu des a-mans prend ma def - fen - ce, Mon ri-val te fait une of -
doux
243
fen - ce, En par-ta-geant son cœur, en par-ta-geant son

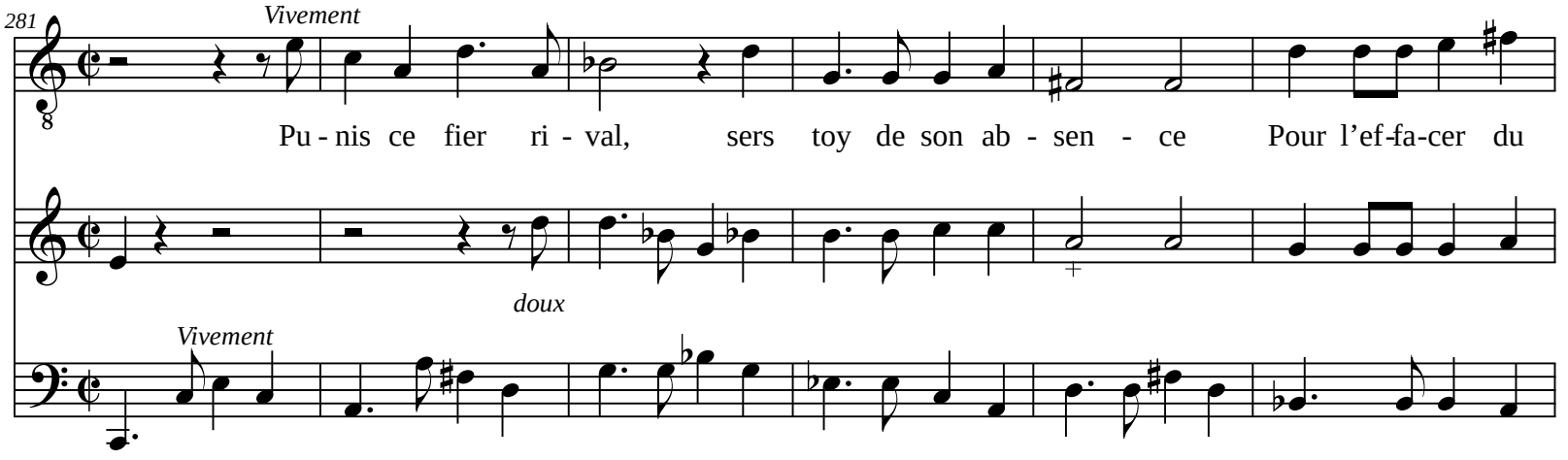

245
cœur en - tre Bel-lonne et toy.
248

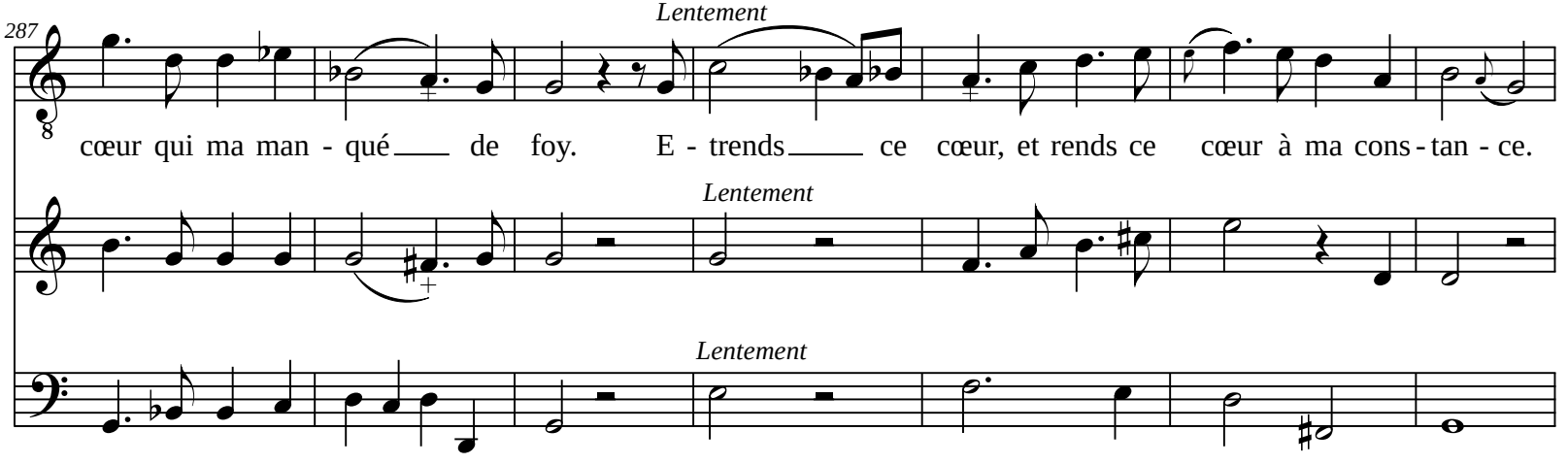

251
Fin
Peux-tu souf - frir sous ton em - pi - re Un cœur qui
Fin
doux
Fin
253
suit une au - tre loy, Et ne-gli-ger le mien qui pour toy

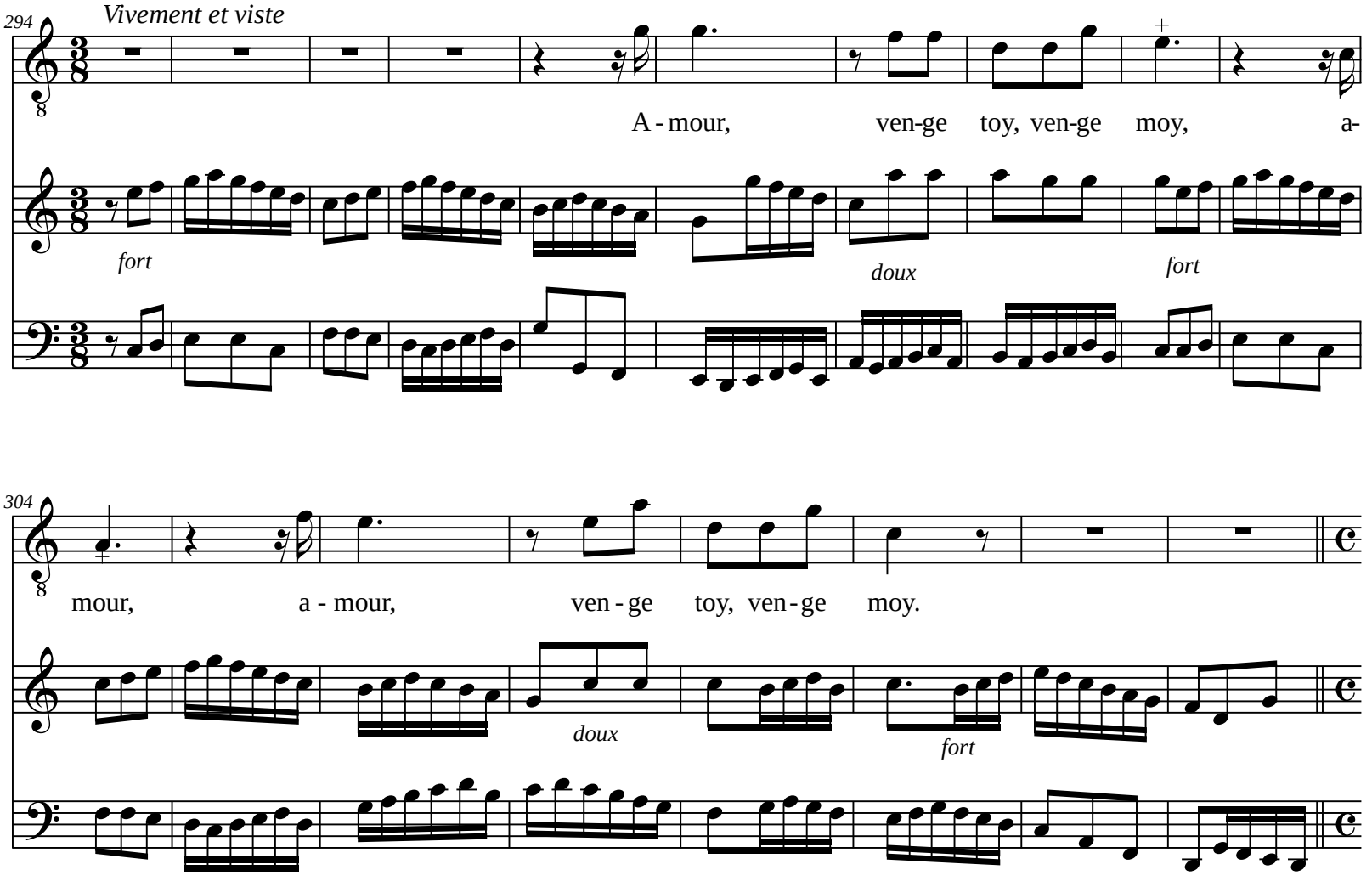

255
seul sou-pi - re?
Peux tu souf -
fort
257
frir sous ton em - pi - re
Un cœur qui suit une au - tre
doux

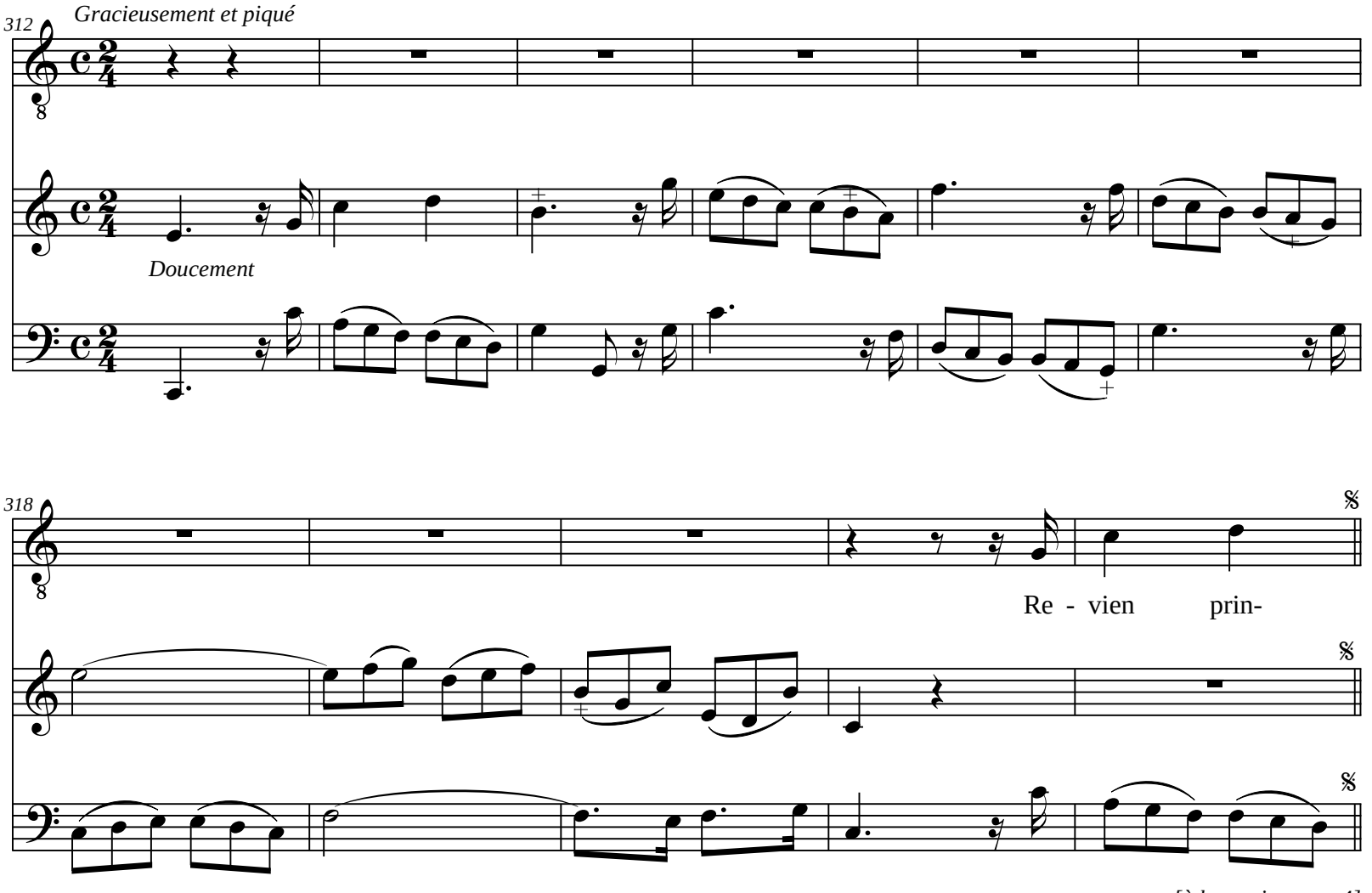

259
loy? Et ne-gli-ger le mien, et ne-gli-ger le
261
mien qui pour toy seul sou - pi - - - - re.
Da Capo


263
Vivement et viste
A - mour, ven - ge toy, ven - ge moy,
fort
doux
fort
272
A - mour, a - mour, ven - ge toy, ven - ge moy.
fort


281
Vivement
Pu - nis ce fier ri - val, sers toy de son ab - sen - ce Pour l'ef-fa-cer du
doux
Vivement


287
Lentement
cœur qui ma man - qué de foy. E - trends ce cœur, et rends ce cœur à ma cons - tan - ce.
Lentement
Lentement


294
Vivement et viste
A - mour, ven-ge toy, ven-ge moy, a-
fort
doux
fort
304
mour, a - mour, ven - ge toy, ven - ge moy.
doux
fort



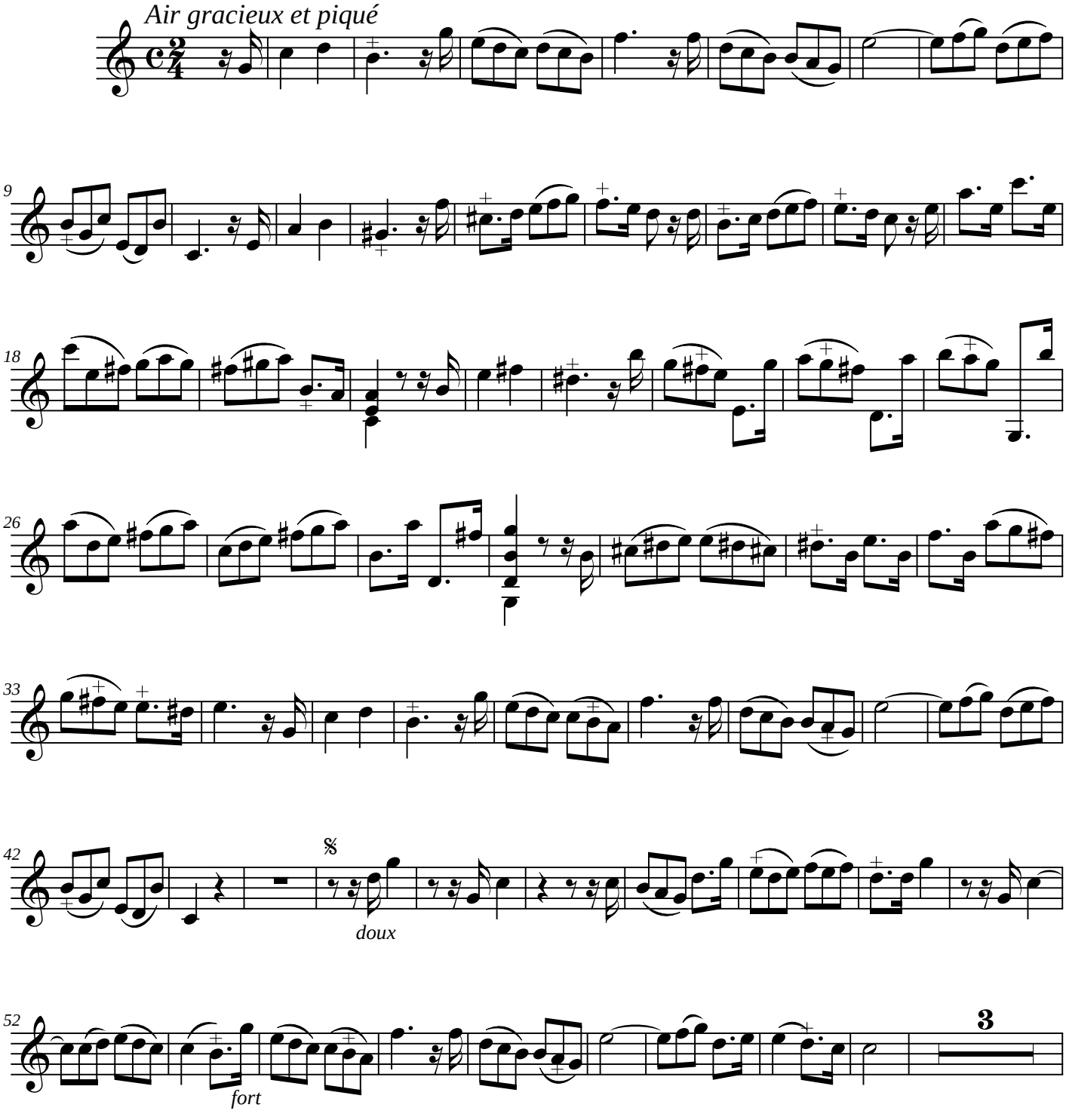
[à la reprise page 4]

Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

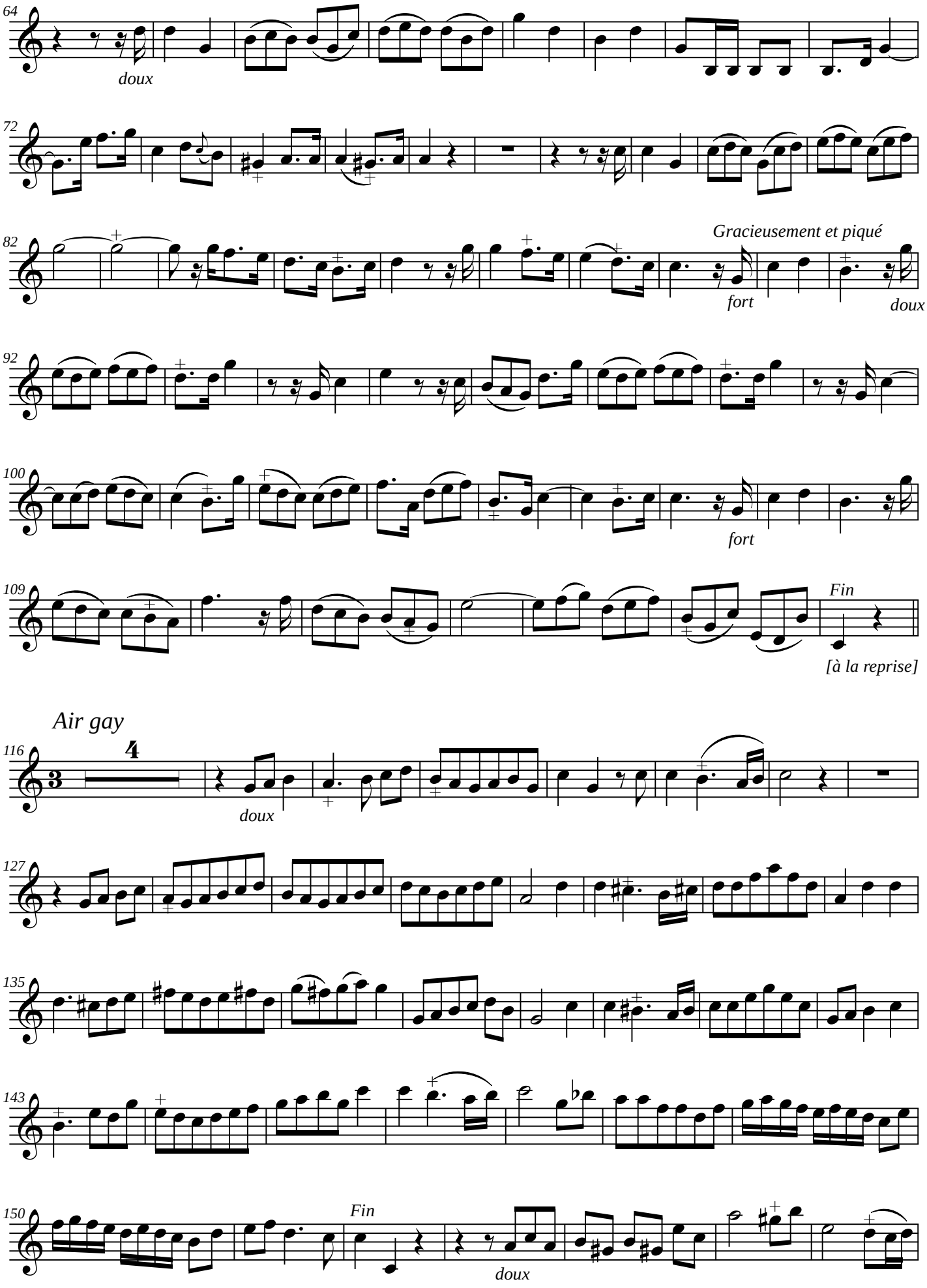
Le Jaloux

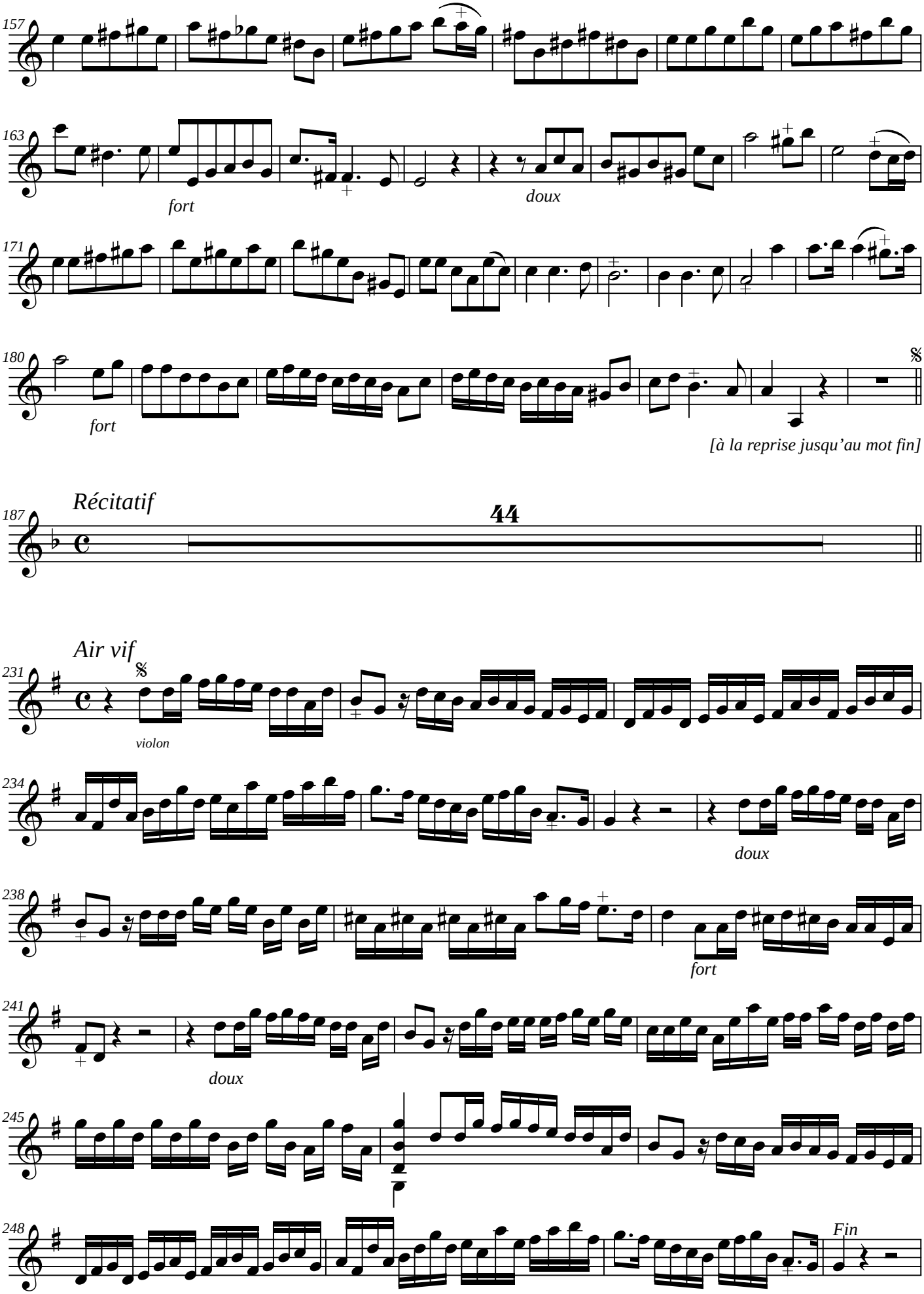
Cantate à voix seule de haute-contre et simphonie
Extrait de *Cantates françoises à I. et II. voix, avec simphonie et sans simphonie. Livre premier. 1710*

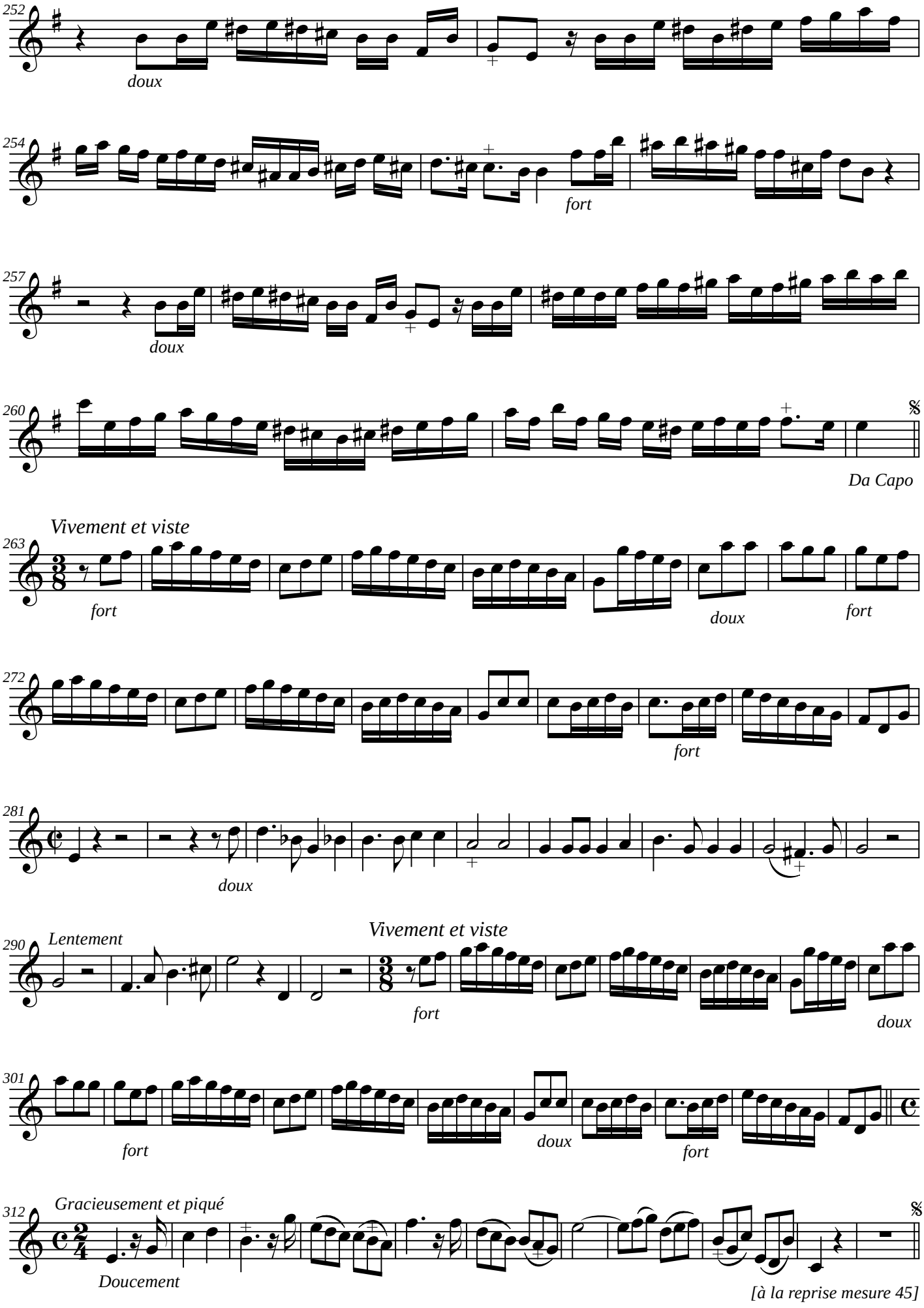
Dessus de simphonie



Edition numérique (DVG 2023)


64
doux
72
82
Gracieusement et piqué
fort
doux
92
100
fort
109
Fin
[à la reprise]
Air gay
116
4
doux
127
135
143
150
Fin
doux


157
163
fort
doux
171
180
fort
[à la reprise jusqu'au mot fin]
Récitatif
187
44
Air vif
231
violon
234
doux
238
fort
241
doux
245
248
Fin


252
doux
254
fort
257
doux
260
Da Capo
Vivement et viste
263
fort
doux
fort
272
fort
281
doux
Lentement
290
Vivement et viste
fort
doux
301
fort
doux
fort
Gracieusement et piqué
312
Doucement
[à la reprise mesure 45]

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

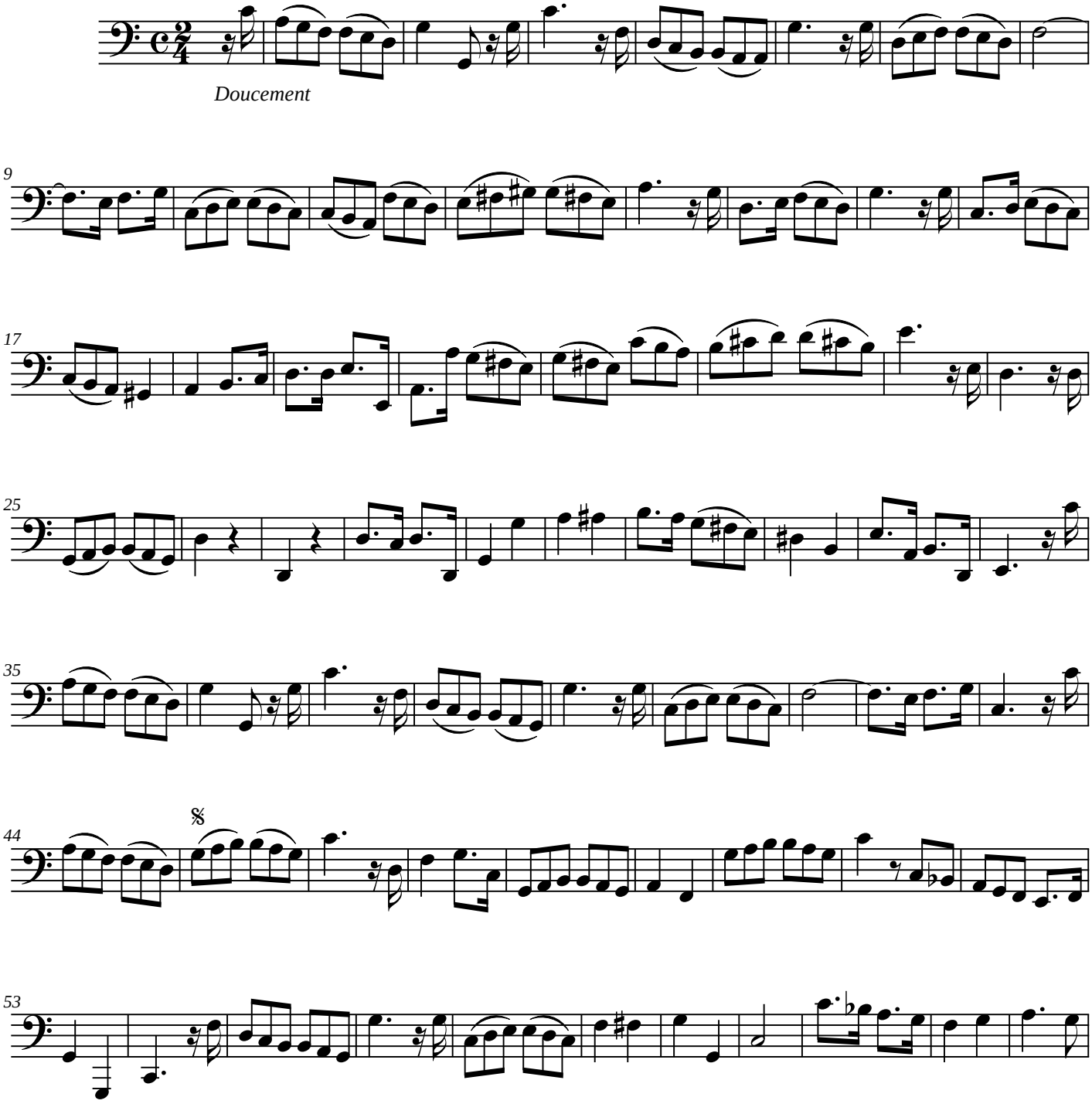
Louis-Nicolas Clérambault (1676-1749)

Le Jaloux

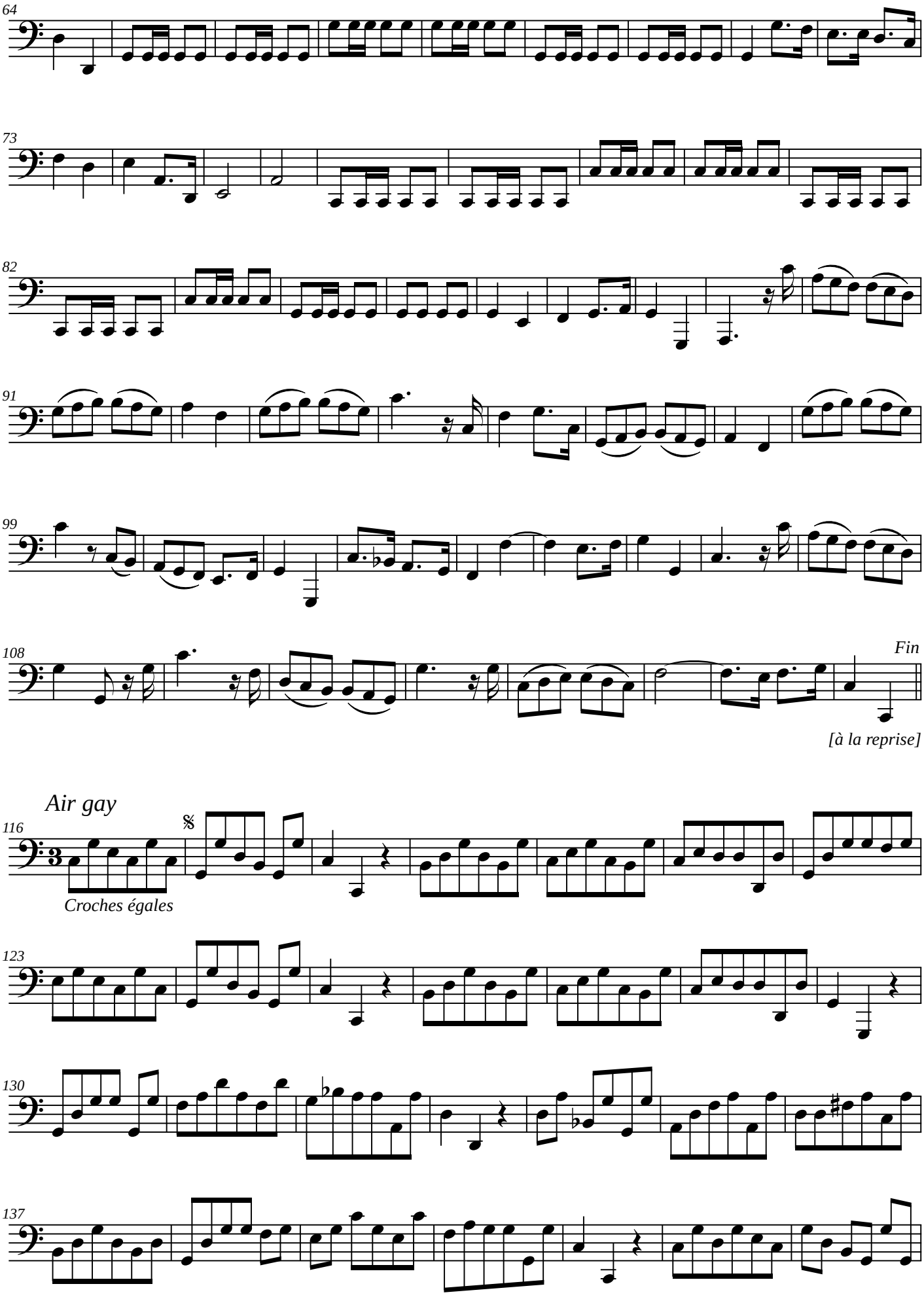
Cantate à voix seule de haute-contre et simphonie
Extrait de *Cantates françoises à I. et II. voix, avec simphonie et sans simphonie. Livre premier. 1710*

Basse

Air gracieux et piqué



Edition numérique (DVG 2023)


64
73
82
91
99
108
Fin
[à la reprise]
Air gay
116
Croches égales
123
130
137

144

151 *Fin*

158

164

170

176

181

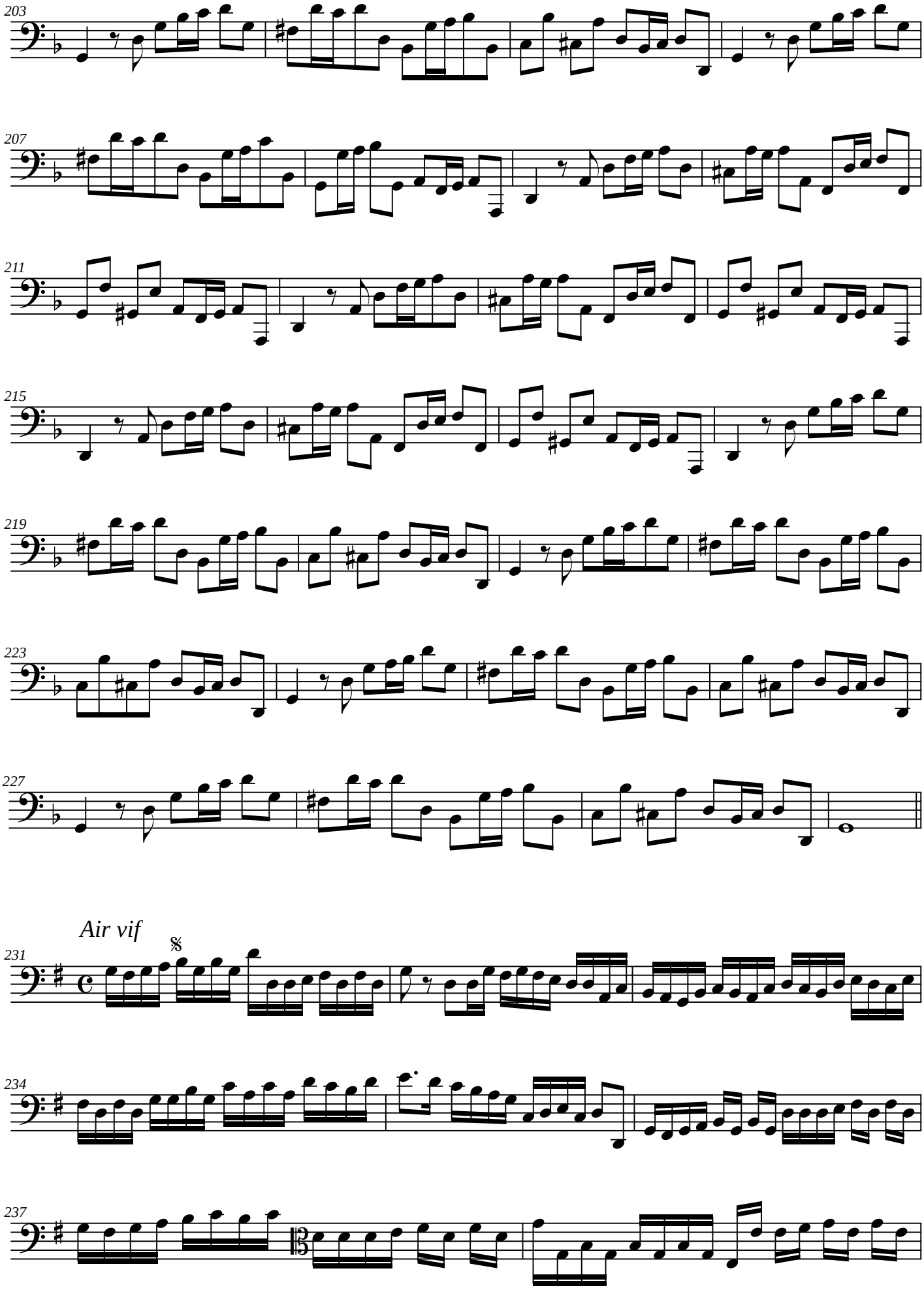
[à la reprise jusqu'au mot fin]

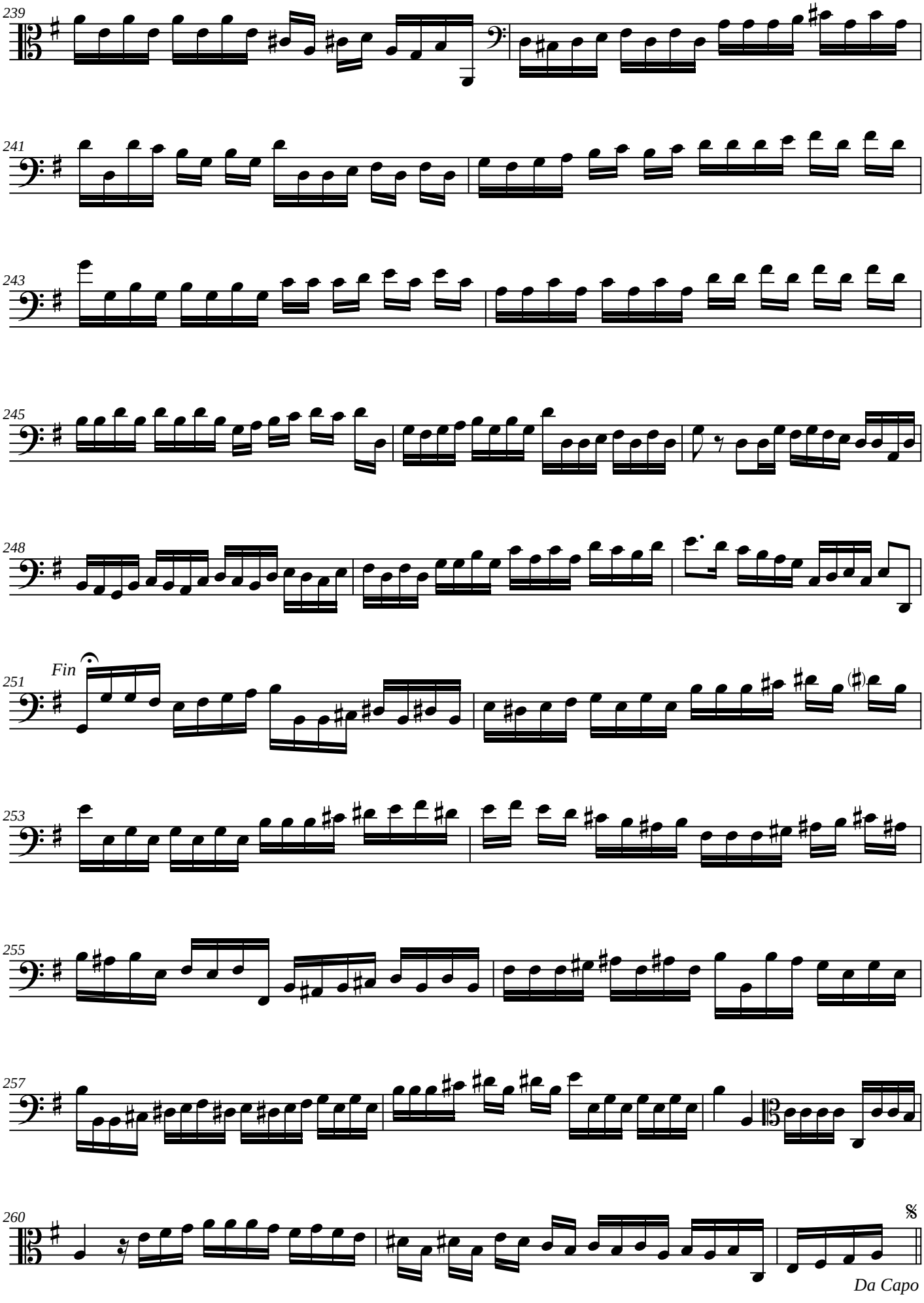
Récitatif

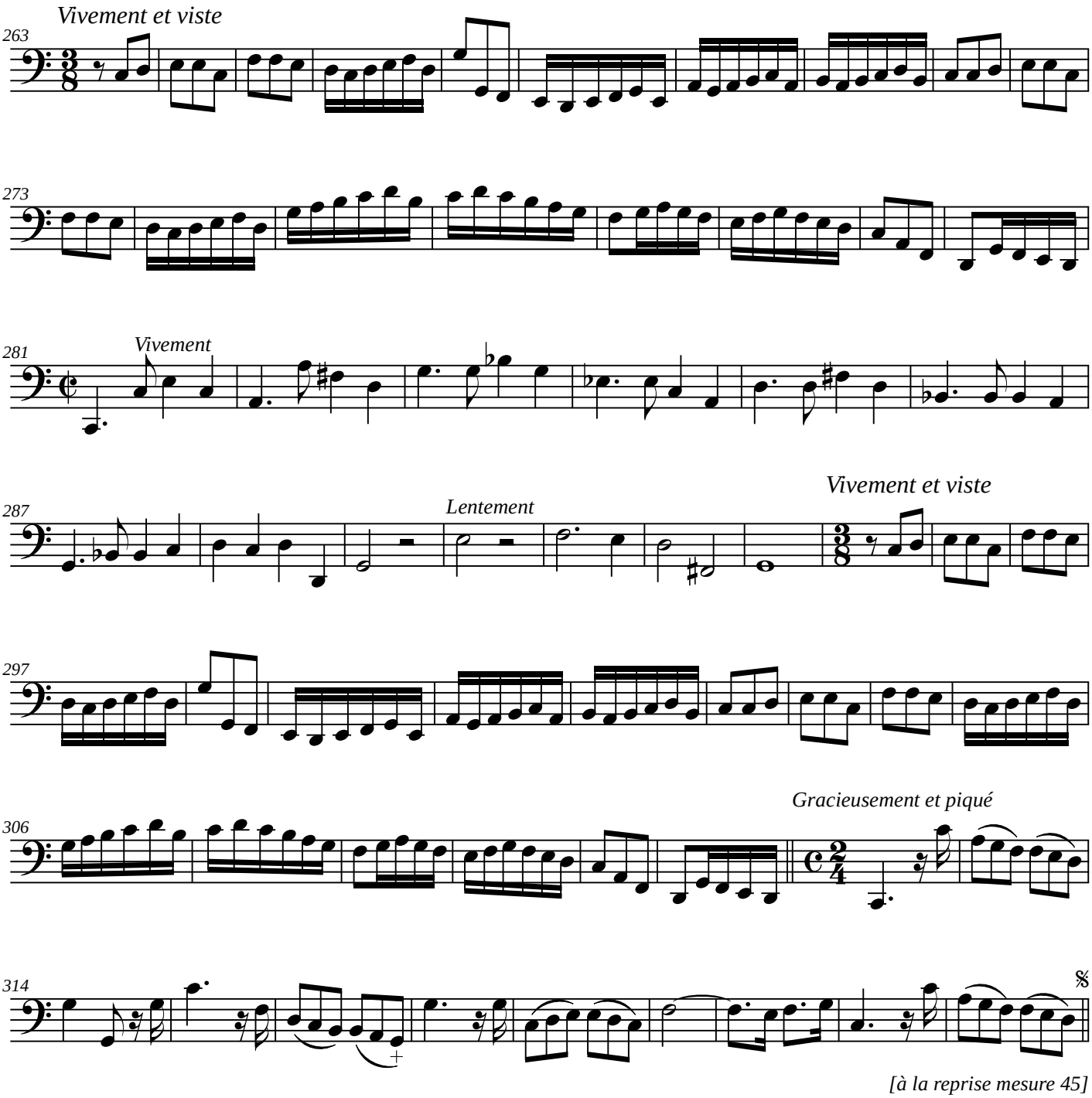
187

194

199


203
207
211
215
219
223
227
Air vif
231
234
237


239
241
243
245
248
Fin
251
253
255
257
260
Da Capo



[à la reprise mesure 45]